



LES CONSOLATIONS DES MISERES DE LA VIE,
ou Recueil
D'AUTRES ROMANCES ET DEUX
PAR J. J. ROUSSEAU.

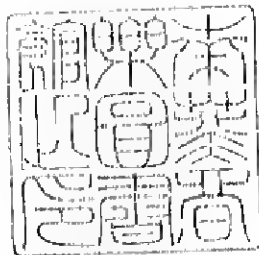


*Recherches de l'auteur
pour la Morale*

*Autre de l'auteur pour les
pauvres de la ville de Paris*

Paris

Chez { De Rouleau de la Chaux-de-Reuil, rue du Roule
Roulet, Libraire, au Palais Royal.
1781.
Avec Privilège du Roi.



A V I S

DE L'ÉDITEUR DE CE RECUEIL.

ON a réuni dans ce Recueil tous les petits morceaux de Musique échappés à M. Rousseau. Il faut les considérer comme le fruit de ses chagrins, ou plutôt, ainsi qu'il le dit en lui-même, comme sa consolation dans ses chagrins.

La plupart des Airs sont sur des paroles de nos anciens Écrivains. M. Rousseau les aimoit beaucoup; il trouvoit dans leurs Ouvrages ce caractère de vérité qui captive, ce ton de vérité qui charme, cette saine philosophie de la nature qui fait connaître le bonheur dans la simplicité, & qui fait toujours la sienne.

Il avoit assez étudié l'homme, pour savoir qu'il n'est point à plaindre quand il a la sagesse de se réduire à ses véritables besoins; son système sur la vie étoit aussi simple que son ame; une obscurité profonde lui procuroit la souveraine félicité; il regrettoit sincèrement ce qu'il appelloit un être sensible & inégalable; je veux dire son premier effort dans la littérature, malheureusement pour lui trop applaudi, puisqu'il amena de nouveaux efforts & de nouveaux succès. On lui fit une grande réputation il jouit; mais on ne connut qu'une partie des angoisses affreuses qui s'y mêlèrent: son nom fut célèbre, ses jours furent empoisonnés. Je ne sais par quelle fatalité le Diable, avec de la Philosophie mit presque toujours fait le malheur de ceux qu'elle ont le plus favorisés. Heureux celui qui se défiant des charmes de l'un de ses promesses de l'autre, ne les approche qu'avec défiance, content de leur rendre un hommage respectueux, & n'en jouir sans les affliger!

Ce fut là, mais trop tard, l'opinion de M. Rousseau. Déjà pendant longtemps à la persécution, il se persuada qu'elle ne finiroit jamais, & cette cruelle idée le tourmenta jusqu'à la fin de ses jours: mais s'il se plaignoit quelquefois du mal qu'on lui avoit fait, & qu'on cherchoit encore à lui faire, il plaignoit bien davantage ses ennemis, qu'il voyoit livrés à une passion qui faisoit toujours la première victime de celui qui la ressent. Ceux qui l'ont séduisit, lui rendront donc justice, que dans les écueils (le terme n'est pas trop fort) dont il fut l'objet, il ne se permit jamais d'en imposer les auteurs, quoiqu'il les connaît. Il confessoit pour les personnes qu'il avoit données un respect qui alloit jusqu'à ne pas oser leur en parler mal devant lui; c'étoit comme un reste d'affection généreuse qui résistait à ses ressentiments, non-seulement contre les autres, mais contre lui-même.

M. Rousseau admettoit les chagrins que lui occasionnoit sa célébrité, en édulcorant la Boisson, & en composant de la Musique. Il avoit appris celle-ci sans maître, & sa passion pour elle ne seroit jamais rassurée: il lui devoit trop, pour ne pas la placer dans le rang honorable des arts d'imagination, dont quelques Raisonneurs voudroient l'exclure, confondant les sons dénués de paroles comme les idées & les figures, dont tout l'esprit se borne à offrir instantanément l'image auquel elles répondent. Sans être ni Embarassé ni Pythagoréen, il reconnoissoit le pouvoir de la Musique sur notre ame, mais il en restreignoit l'étendue: au reste il admettoit ce principe également avoué par

[illegible][illegible]

44) Quelques années après le mort de M. Rouleau, la nouvelle Administration de l'Opéra a voulu épauler les chanteurs en payant les troupiers, & rétablir les ensembles.

non ne devons point que les perfections dont le bon goût naturel n'a pas été entièrement gâté, ne fussent pas GÂTÉS de ce Recueil comme son Auteur, *les confusions des mœurs de leur vie* (3).

(3) On a écrit de M. Gaillet, que l'air, n° 4, de la page 18, sur l'édifice de Giffes, avait été fait pour son élève, et que M. Rouffier n'aurait qu'il lui eût fait l'histoire, il l'a revêtu de seize années avec M. Gaillet. Les trois derniers seigneur sont de M. Rouffier.

(4) On verra dans l'édition générale du Poëme de M. Rouleau, publiée à Genève, une déclamation sur les mortuaires de l'Épique de M. Blok, intitulée *Autre de petit Épique à son petit nom*, & des fragments d'une analyse raisonnée de l'Épique d'*Allegre* du même Auteur, au sujet de laquelle M. Rouleau a écrit qu'il ne pouvait pas y avoir de doute sur la vérité de son Poëme.

[illegible]

iii

BODIER, (M. le Baron de) *Envoyé de France à Naples*.
 BODUARD, (M. de) *Officier d'Infanterie*.
 BUNNOMET, (M.) *Avocat*.
 BUSCHERON DESPOULES (M.)
 BUTHILLON (M. le Duc de).
 BOUCHER d'ARCHE, (M.) *Intendant au Châtelet*.
 BOULTEY, (M.) *Procureur du Roi au Bureau des Finances de Nîmes*.
 BROCHANT, (M.) *Conseiller au Parlement*.
 BUISSON, (M.) *Négociant à Lyon*.
 BUSTART, (M.) *ancien Premier Général*.

C

CASTAGNER, (Mlle) *Abt de Mâcon*.
 CHABOT (Madame la Duchesse de).
 CHARENCE (Mademoiselle de).
 CHEVREAU (Madame de).
 CHIFFOLEAU (Madame la Duchesse de).
 CHOISULIN (Madame la Comtesse de).
 CRAON (Madame la Princesse de).
 CAILLON, (M.) *Personnalité du Roi*.
 CANNET DAUVILLE (M.)
 CARRA, (M.) *Secrétaire des Commandements de M. le Duc de Cardinal Prince de Grénoy*.
 CARTIER DUMOU, (M.) à Tournai.
 CHAMBERT, (M.) *Avocat*.
 CHAMBERLAIN, (M. le Baron de) *Chambellan du Roi de Prusse*.
 CHASTEL (M. de).
 CELZ, (M.) *Receveur des Fermes du Roi*.
 CESSART, (M. de) *Intendant en chef des Ponts & Chaussées de la Généralité de Rouen*.
 CHAUDY (M. le Duc de).
 CHIRAC, (M.) à Genève.
 CLERMONT (M.)
 COIGNY (M. le Marquis de).
 COINDET (M.)
 COUDIN DE MONTREUIL (M. le Président).
 CORANCAZ (M. de).
 COUSIN (M.)
 COURTES, (M. de) *Ecuyer du Roi aux Petites Ecuries, à Versailles*.

D

DAILEY (Madame).
 DESFERRER (Madame).
 DILLON (Madame la Comtesse de).
 DIEUX (Madame la Marquise de).

DENAISS (Madame la Comtesse).
 DUPAT (Madame).
 DAMPPIERRE, (M.) *Commissaire en la Ville d'Orléans en Languedoc*.
 DANDIE (M. le Baron).
 DARRAUD, (M.) *Procureur au Parlement de Paris*.
 DANQUET (M.)
 DAPLEVAL, (M.) de l'Académie Royale de Musique.
 DAME (M.)
 DELEPPE, (M.) *Avocat*.
 DELIVRE (M.)
 DEMARIS (M.)
 DESSA, (M.) *Ecuyer*.
 DEBOULLE DE LA CULVARDIERE, (M.) *Marchand de Meubles*.
 DES ESSARTS, (M.) *Avocat*.
 DESJARDINS (M.)
 DESJARDINS DE COURBETTES, (M.) à Reims.
 DESJARDIN, (M.) *Grand-Maître des Ponts & Forêts*.
 DESJARDIN, (M.) *Conseiller au Parlement*.
 DETOURNAY, (M.) *Regent à Paris en l'absence de M. le Duc de Berry*.
 DEVIALLER, (M.) *Secrétaire du Roi*.
 DILLIERE (M.)
 DOUTER (M.)
 DUBOIS (M. le Baron de).
 DUBOIS, (M.) *Commissaire Général des Fermes du Roi, à Lyon*.
 DUCHAINAUX DE SAINT-ETIENNE (M.)
 DUCIS, (M.) de l'Académie Française.
 DUPON, (M. le Marquis) *Imprimeur Libraire à Strasbourg*.
 DUNAS DE PUYAUBERT (M.)
 DUNES, (M.) *Capitaine au Corps Royal d'Artillerie, à Metz*.
 DUMONT, (M.) *Peintre*.
 DUPRAT (M. le Comte).
 DURAND, (M.) *Libraire*.
 DUREAU (M.)
 DUVAL (M.)

E

EAMONT, (Madame de) *Princesse de Piémonte*.
 ENTRAIQUEL, (M. le Marquis de) *Ministre Plénipotentiaire du Roi à Gênes*.
 ESPRIT, (M.) *Libraire au Palais Royal*.

F

FANCAU (Madame).
 FANCAU (Madame la Comtesse de).
 FRANQUETIER (Madame de).
 FLEURY (Madame la Princesse de).
 FLAVIGNY (M. le Comte de).
 FLEURY (M. le Chevalier de).
 FOUQUET, (M.) *Conseiller au Parlement de Flandre, & Commissaire pour le Roi à Saint-Denis*.
 FRANQUET, (M.) *Ministre Plénipotentiaire de la République des Provinces-Unies de l'Amérique Septentrionale, à Paris*.

G

GARRIAC (Madame la Marquise de).
 GAYOT MONTAGNAC (M. le Comte de).
 GENOUILLY (Madame la Marquise de).
 GRAMMONT (Madame la Duchesse de).
 GALLIOT (M. le Comte de). *Colonel*.
 GAY, (M.) *Libraire à Strasbourg*.
 GELLON, (M.) *Personnalité du Roi*.
 GENIE, (M.) *premier Valet de Chambre du Roi*.
 GERARDIN, (M. le Marquis de) *Brigadier des Armées du Roi*.
 GLEU, (M. le Chevalier).
 GOUEY DE VERVY, (M. de) *Conseiller au Châtelet*.
 GRAMMONT (M. le Duc de).
 GRANELLE, (M. de) *Conseiller au Châtelet*.
 GRIMM, (M. le Baron de) *Ministre Plénipotentiaire de Saint-Gallen*.
 GRISON DE LA BEYERIE FILS, (M.) *Avocat, & Membre de l'Académie des Sciences de Rome*.
 GUERIN (M. le Prince de).
 GUINOT, (M.) *Libraire*.
 GUICHARD DE MONTREUIL (M.)
 GUICHE (M. le Duc de).

H

HASSE (Madame la Princesse de).
 HANICOURT DE, (M. le) *premier Comte de la Marine*.
 HANICOURT, (M. le Marquis de) *Capitaine au Régiment de la Rochefoucauld, Dragons*.

HENRIAT, (M.) *ancien Trésorier des Menus Papiers*.
 HOLLANDER DE RICHL (M.)
 HOLM, (M.) *Libraire à Genève*.
 HUGUET, (M.) *Libraire à Saint-Omer*.

J

JURIE (Mademoiselle).
 JAQUENOT, (M.) *Libraire, à Lyon*.
 JARAINTE (M. l'Abbé de).
 JARUAC, (M. le Comte de) *Brigadier des Armées du Roi*.
 JARU, (M.) *Garde en chef au Châtelet de Metz*.

K

KEROUX, (M.) *adjoint à l'Intendant de Paris*.
 KEROUX, (M.) *Secrétaire de S. E. M. le Comte de Mercy-Argenteau, Ambassadeur de S. M. Impériale à la Cour de France*.

L

LAMON (Madame la Comtesse Angèle de).
 LAMONTE (Madame de).
 LEROUX (Madame).
 LESTOT, (Madame la Baronne de) *née Comtesse de Montcaumon*.
 LEGER DE VASIAN, (Madame) *Dame de Bavière & de Rome*.
 LE PRINCE DE LIGNE (S. A. S.).
 LABATTE, (M.) *Libraire à Chartres*.
 LA BELLANGERIE (M. de).
 LATOILLER (M. l'Abbé de).
 LAPELLE, (M.) *ancien Administrateur Général des Postes*.
 LARAZZ (M. le Marquis de).
 LA GROIX, (M. le Marquis de) *Officier aux Gardes Françaises*.
 LARVILLE (M. de).
 LARIVE, (M. de) *Conseiller au Parlement*.
 LA PAILLE, (M. le Chevalier de) *Officier aux Gardes Françaises*.
 LA POYRI, (M. le Comte de) *Officier aux Gardes Françaises*.
 LATOUR, (M.) à l'Abbaye de S. Calais.
 LA TOURETTE, (M.) *ancien Conseiller à la Cour des Monnaies, à Lyon*.

LAURENT, (M.) <i>Maître de Géographie.</i>	1	NARBONNE, (M. le Chevalier de) <i>Coleur</i>	1
LAVALLE, (M.) <i>Comte du Baron</i>	1	<i>en second au Régiment d'Angoumois.</i>	2
<i>des Languedocs, à l'Épée.</i>	1	NIVERNET (M. le Duc de).	2
LEBERNIEUX, (M.) <i>Comte d'Alenbourg.</i>	1		
LE BOUËN, (M.) <i>Peintre.</i>	1	O	
LECARPENTIER (M.)	1	ONFROY, (M.) <i>Libraire.</i>	1
LELIORS, (M.) <i>Directeur du Canal,</i>	1		
<i>et Professeur du Roi.</i>	1	P	
LEPELIER, (M.) <i>Écrivain de Soufflet.</i>	1	PELLIER, (Madame de) <i>femme du</i>	1
LEBOY DE PRIZVAL, (M.) <i>Aggèsse.</i>	1	<i>Commandant de la Cité de Carthagène.</i>	1
LESCHÉVIER DE, (M.) <i>Comte de la</i>	1	POLIGNAC (Madame la Duchesse de).	1
<i>Maison du Roi.</i>	1	POLIGNAC (Madame la Comtesse d'Artois de).	1
LESINAUX (M. le Chancelier).	1	POLIGNAC RABRIZIN de la Comtesse, née	1
LE TELLIER (M.)	1	<i>Comtesse d'Orléans (Madame la Comtesse).</i>	1
LIACOURT (M. le Duc de).	1	PARIS D'INGAVRES (M.)	1
LOUREAU, (M.) <i>Directeur des Spectacles,</i>	1	PAVET, (M.) <i>Libraire à la Roquette.</i>	1
<i>à Lyon.</i>	1	PAYEN (M.)	2
		PÉCHEVIN (M.)	1
MASTOT (Madame la Marquise de).	1	PETOU, (M.) <i>Prévôt du Roi</i>	1
MINX (Madame la Marquise de).	1	<i>à Louviers.</i>	1
MONTDIDIER (Madame la Baronne de).	1	PICARD, (M. le Chancelier de) <i>Officier au</i>	1
MONTESON (Madame de).	1	<i>Régiment du Maine, Infanterie.</i>	1
MARTEL (M. le Comte de).	1	PICMONT (M. l'Abbé de).	1
MAYNARD (M.)	1	PIREY, (M.) <i>Avocat.</i>	1
MALASIE, (M.) <i>Libraire à Reims.</i>	1	PILASTRON (M. le Vicomte de).	1
MALHERBIE, (M. de) <i>Ministre d'État.</i>	1	POMER, (M.) <i>Maître de Musique de l'École</i>	1
MATHON DE LA COUR (M.)	1	<i>Royale et Militaire de Saint.</i>	1
MELLINET, (M.) <i>Négociant à Nantes.</i>	1	PREVOST, (M.) <i>Notaire.</i>	1
MENON (M. le Commandeur de).	1		
MENOU (M. le Chevalier de).	1	Q	
MINSTER (M.)	1	RAZAY (Madame la Marquise de).	1
NIRBECK, (M. de) <i>Avocat aux Conseils</i>	1	RELIET (Madame).	1
<i>du Roi, et Secrétaire de S. M. en la grande</i>	1	ROUVET (Madame).	1
<i>Chancellerie.</i>	1	REHNEBOURG, (M.) <i>Administrateur général</i>	1
MONROY, (M.) <i>Libraire.</i>	1	<i>du Pott.</i>	1
MORAGIN, (M.) <i>Receveur Général des</i>	1	RIENHOMES, (M.) <i>Gouverneur de Musique</i>	1
<i>Finances du Roi, à Bayonne.</i>	1	<i>de la Cour.</i>	1
MOREAU, (M.) <i>Conseiller d'État,</i>	1	ROHAY (M. le Président de).	1
<i>Procureur du Roi.</i>	1	ROUCHER (M.)	1
MOREL DE VINDÉ, (M.) <i>Conseiller au</i>	1		
<i>Parlement.</i>	1	S	
MOURENIN (M.)	1	SANLOT (Madame de).	1
MURAT, (M. de) <i>Captaine au Régiment</i>	1	SARAN DE CAVANAC (Madame de).	1
<i>d'Orléans.</i>	1	SCHLUDER D'ALLENAS (Madame).	1
		SAINT-AICHAN (M. le Marquis de).	1
NAFFOUILLET (Madame la Comtesse de).	1	SAINT-PAUL (M. le Marquis de).	1
NECKER (Madame).	1	SAVIGNY (M. le Marquis de).	1
NICOLAI (Madame la Présidente de).	1		

	Ann. 1807		Ann. 1807
SCHNEIDER (M. de)		RONELLI, (M.) à Genève.	
SCHNIEDER (M. le Baron de) <i>Europe de Nove.</i>	1	CASTAUD, (M.) <i>Marchand de Musique.</i>	1
SYMOUR (M. de).	1	CLARAFERRE, (M.) à Genève.	1
SPINVERI, (M. de) <i>Officier du Génie.</i>	3	DONV, (M.) <i>Géographe à Lausanne.</i>	1
SULLIVANT (M. le Marquis de).	1	HUYER, (M.) <i>Banquier de Marchandise à Amboise en Languen.</i>	1
<i>P</i>		MADALON, (M.) <i>Ancien Général au Parlement de Provence.</i>	1
TASSE (Madame la Comtesse de).	1	MOUCHON, (M.) à Genève.	1
THEREL DAVEN (Madame de).	1	PIRYAT, (M.) <i>Lieutenant de la Marine.</i>	1
THELIERER (Madame de).	1	SAINT-DILLER, (M. le Marquis de) à Genève.	1
TAYRIN, (M.) <i>Contrôleur des Finances Roi à Dieppe.</i>	1	TRONCHIN, (M.) à Genève.	1
TENSE (M. le Comte de).	1	WIGLER, (M. l'abbé) <i>Négociant.</i>	1
THELLOUS, (M. de) <i>Captaine de Cavalerie.</i>	1	ZUBLIN, (M.) <i>Négociant.</i>	1
TELLER (M. le Vicomte de).	2		
<i>Q</i>		G R E N O B L E .	
VAN BARRELL (Madame la Baronne de).	2	<i>M A R S E I L L E .</i>	
VILHEIMY (Madame la Duchesse de).	2	CARRÉ, (M. de) <i>Président à Moirans au Parlement de Provence.</i>	1
VILLESTE (Madame la Marquise de).	1	HERMÈS de Castel (M.)	1
VALER (M. le Comte de).	1	HUGUETTES, (M.) <i>Royeur.</i>	1
VANDERHAN, (M. de) <i>Fermier Général.</i>	1	TARTAGLIA, (M.) <i>Négociant.</i>	1
VANDERHOF, (M.) <i>Viscount à Londres.</i>	1	TRAUTMANN, (M.) <i>Négociant.</i>	1
VATRY (M. le Chevalier de).	1		
VAUDICHON (M. de)	1	M O N T P E L L I E R .	
VAUDREUIL (M. le Comte de).	1	ROGARD, (MR.) <i>Laborateur.</i>	1
VAUSSAY, (M. le Chancelier de) ancien <i>Montgénéral de Sol.</i>	1		
VAUSSAY, (M. de) ancien Montgénéral <i>du Roi.</i>	1	T O U L O U S E .	
VAUX (M. le Comte de).	1	BACQUÉ, (M.) <i>Ancien.</i>	1
VAUX (M. le Marquis de).	1	BAGUIN, (M.) <i>Président au Parlement.</i>	1
VERRONTIER, (M. J. H.) à Dunkerque.	3	PURMAURIN (M. de).	1
VIRIÉS, (M.) <i>Ancien Général.</i>	1		
WESTERFANG (M. le Baron de).	1	B O R D E A U X .	
<i>P E R N A I L L E S .</i>		FONCERAS (Madame de).	1
BLAIZOT, (M.) <i>Littéraire.</i>	1	LADERAT (Mademoiselle de).	1
MAIRIE DE CERNAY (M.)	1	VIRAPPEL (Madame la Présidente de).	1
MARTELLE JEUNE, (M.) <i>Commerçant de la Guerre.</i>	1	BULCOFFE, (M.) <i>Professeur d'Education.</i>	1
		CAYLA, (M.) <i>Ancien Général à la Cour des Ardennes.</i>	1
L Y O N .		FAIGUIERON (M. le Duc).	1
DARREST (Madame).	1	DALON (M. le Marquis).	1
ASSOLAT, (M.) <i>Receveur des Tailles du Diocèse du Pays de Velay.</i>	1	GAUZON, (M.) <i>Secrétaire du Roi à la Rigle.</i>	1
BARDIN, (M.) à Genève.	1	GUERIN (M.)	1

DUILLON (M.)
 LARON, (M.) *Négociant.*
 LA BRUYÈRE (M.)
 LATON d'au (M.)
 LORTHE, (M. de) *Négociant.*
 LOSTE, (M.) *Général des Mousquetaires.*
 LINGES, (M. de) *Régisseur des Armes du Roi, & Directeur des Pontifications du Languedoc & du Roussillon.*
 STRICKHEISEN, (M. Jean-Georges) *Négociant.*

NANTES.

LA ROCHELLE.

DUPETITVAL, (M.) *Trésorier Général de la Généralité de la Rochelle.*
 MALLEVAULT, (M. de) *Enseigne de Vaisseau, à Rochefort.*

ROUEN.

DARCE (M.)
 DEN (M.)
 FEREY (M.)
 FOSTREYÉ (M.)
 QUINEL, (M.) *Négociant.*

NANCY.

STRASBOURG.

S. A. S. Madame la Princesse Héritière du Bade.
 HAYER & TRUTTEL, (MM.) *Libraires.*
 LEPELLE (M. Guillaume-Henri-Ferdinand) *Châtel, Comte de.*
 ROKK, (M.) *Éleve des Ponts & Chaussées, Secrétaire de M. d'Améville.*
 SCHWICKERT, (M.) *Libraire à Leipzig.*

LILLE.

BOUSSEMIERT (Mademoiselle d'Arville).
 BEAUSIER, (M.) *Conseiller & Rapporteur du Point-d'Honneur.*
 BLAVIER DE GRUIN, (M.) *Négociant.*
 BOUCHILLER d'au, (M.) *Officier du Point-d'Honneur à Valenciennes.*

DASTIS d'au, (M. Jean-François) *Négociant.*
 VAVELLE D'OLBES, (M.) *Engys.*

MANHEIM.

Comte de Angade de Saxe-Weissen & Hohen-Stein Valentin, à Heidelberg.
 GIESS, (M. Jean-Michel) *Négociant.*
 KERNER, (M.) *Négociant d'Alcali-Chapelle.*

BRUXELLES.

AMSTERDAM.

DES, (M. M. Michel) *Libraire.*

GENÈVE.

NEUCHÂTEL.

HENRI DE BILLORE (Mademoiselle) *Hennette & Jule.*
 DUPEYRON (Madame).
 FANON (Madame de), née Dupin.
 LECHAMBERG (Mademoiselle de).
 PONTALIS (Madame de).
 BELLAN MAIOT (M.)
 BERTHARD, (M.) *Affesseur-Bailleur à Paderborn.*
 DUPEYRON (M.)
 DURELY DE MORGAN (M.)
 EDWARD BOREL & Henri BOULET (MM.)
 FISCHER D'ONBRIEN, (M.) *Membre de l'Académie, & Intendant des Postes à Berne.*
 HOLZHEIM & LACAR (MM.)
 MAULAZ d'au (M.)
 MOULTOU (M.)
 PUKY, (M. de) *Colonel & Conseiller d'État de S. M. le Roi de Prusse, dans sa Souveraineté de Neuchâtel.*
 SINNER, (M.) *Membre du Directoire à Berne, & Bailleur de Cérès.*
 SOCIÉTÉ Typographique.

LONDRES.

Le Duc de GLOUCESTER, Frère du Roi.
 CHURCH (la Comtesse).
 GRAYDON (la Vicomtesse).
 CREWE (Maison).

FORBES (Lady Mary).
 LADONIA (Mlle).
 BROWNE (Honorable Mlle).
 JENNY (Comtesse de).
 ALEROUX (Lady).
 NICHOLSON (Lady).
 PORTLAND (la Duchesse Douairière de).
 SPENCER (la Comtesse de).
 SPENCER (la Vicomtesse de).
 BOWEN (M. William).
 BOWEN (M.).
 BURBURY (Sir Charles).
 BURBURY (M.).
 CHURCHILL (le Comte).
 CAVENDISH (Lord George).
 DASH (M.).
 DORSET (le Duc de).

LECHEMONT (le Comte de).
 LAWRENCE (M.).
 GUTHRIE (M. Hunt).
 HANCOCK (le Comte de).
 HAYES (Baron).
 LEVY (le Comte de).
 JONES (Honorable John M.).
 MAGILLAN (M. de) *Gentilhomme d'Écurie, de la Société Royale de Londres.*
 MASON (M.).
 MALTBY, (M.) qui a donné trace qu'on a pour les Exemplaires.
 NORTON (M.).
 PALMERSTON (le Vicomte).
 PARNELL (le Baron).
 SPENCER (M.).
 STURGEON (le Comte de).

M. B. L'Édit de 1791 a été de la dernière de preserver cette Liste, pour rendre facile le moyen de pour le besoin qu'il a destiné à l'Hôpital des Enfants trouvés ; le cas où il s'est imposé n'est pas simple, il remettra aux Administrateurs dudit Hôpital toutes les Branches gardées, pour qu'ils en disposent à leur volonté.

Ces objets qu'il n'y a eu un petit nombre de Soussignataires dans quelques Villes de Province, que parce qu'on s'est persuadé mal à propos que les Arr. Romains & Ducs formaient le Recueil de toutes les sources dans la Collection complète des Lettres de J. J. ROUSSEAU ; mais on peut dire d'un seul mot qu'il n'y a eu aucun de ces Soussignataires.

Protestation des Éditeurs.

Les *Amis* qui ont procédé à la publication de cet *Ouvrage* n'en ont négligé pour le rendre digne de son Auteur, et ils ont eu soin que les copies de la *Manuscrit* fut copiées à sa manière de copier, dont l'exemplaire se trouve d'écrit dans son *Dictionnaire de Musique*. Ils espèrent ainsi en même temps procurer le Public qu'ils se sont promis de rassembler tous les arts du même ton épris dans le *Manuscrit*, plus de les présenter sous une suite de variations plus conséquente, et de transporter sur la *Voix* de cet *Art* une qui en ont été susceptibles pour la commodité du plus grand nombre des *Amateurs* de ce genre que l'Auteur aura vu. Mais les autres, s'il avoit voulu publier ses *Manuscrits* de son *travail* *Partout* on s'en étoit occupé respectueusement à ce qu'on a trouvé dans le *Manuscrit*, par respect pour les intentions de l'Auteur qu'il a consignés dans son *Note* en ces termes. Dans toute ma *Musique* je prie instamment qu'on ne mette aucun remplissage partout où je n'en ai pas mis.

2. Air Antique des Paroles de Desportes

Allegro

1. *Allegro*

2. *Allegro*

3. *Allegro*

4. *Allegro*

5. *Allegro*

6. *Allegro*

7. *Allegro*

8. *Allegro*

9. *Allegro*

10. *Allegro*

11. *Allegro*

12. *Allegro*

13. *Allegro*

14. *Allegro*

15. *Allegro*

16. *Allegro*

17. *Allegro*

18. *Allegro*

19. *Allegro*

20. *Allegro*

21. *Allegro*

22. *Allegro*

23. *Allegro*

24. *Allegro*

25. *Allegro*

26. *Allegro*

27. *Allegro*

28. *Allegro*

29. *Allegro*

30. *Allegro*

31. *Allegro*

32. *Allegro*

33. *Allegro*

34. *Allegro*

35. *Allegro*

36. *Allegro*

37. *Allegro*

38. *Allegro*

39. *Allegro*

40. *Allegro*

41. *Allegro*

42. *Allegro*

43. *Allegro*

44. *Allegro*

45. *Allegro*

46. *Allegro*

47. *Allegro*

48. *Allegro*

49. *Allegro*

50. *Allegro*

51. *Allegro*

52. *Allegro*

53. *Allegro*

54. *Allegro*

55. *Allegro*

56. *Allegro*

57. *Allegro*

58. *Allegro*

59. *Allegro*

60. *Allegro*

61. *Allegro*

62. *Allegro*

63. *Allegro*

64. *Allegro*

65. *Allegro*

66. *Allegro*

67. *Allegro*

68. *Allegro*

69. *Allegro*

70. *Allegro*

71. *Allegro*

72. *Allegro*

73. *Allegro*

74. *Allegro*

75. *Allegro*

76. *Allegro*

77. *Allegro*

78. *Allegro*

79. *Allegro*

80. *Allegro*

81. *Allegro*

82. *Allegro*

83. *Allegro*

84. *Allegro*

85. *Allegro*

86. *Allegro*

87. *Allegro*

88. *Allegro*

89. *Allegro*

90. *Allegro*

91. *Allegro*

92. *Allegro*

93. *Allegro*

94. *Allegro*

95. *Allegro*

96. *Allegro*

97. *Allegro*

98. *Allegro*

99. *Allegro*

100. *Allegro*

Il n'est point d'une chose incertaine ;
Rien se peut d'un reproche mériter ;
Nulle femme ne le va décevant ;
Des vœux, l'aveu d'un cœur embarrasé,
Et le mandat en, l'incertitude, l'absence,
Quand il ne revient à lui, fin que du vent.

3
L'ambition son exemple n'aime ;
D'un fierté toujours son cœur il ne déguise ;
Rien ne plaît à l'orgueil, ni le ;
Mais, grande dignité l'orgueil il n'appréhende ;
Mais en vain content de sa fortune,
Il est en vain, sa femme et son Roi.

4
N'est-ce pas un homme d'aujourd'hui,
Qui pour l'orgueil, sans autres pointes,
D'un, d'un, et de mille contes,
Mais, il se peut des vœux de la plume,
Rien d'un, de l'un, de l'autre,
Et du bon vœu des pointes, fin.

5
Ainsi, avant d'un, qui ne méritent,
D'un, d'un, la vœu, l'absence,
Quand un, d'un, l'absence, l'absence,
Et le d'un, d'un, l'absence, l'absence,
Quand un, d'un, l'absence, l'absence,
Pour l'absence, d'un, l'absence.

6
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,

Allegro

1. *Allegro*

2. *Allegro*

3. *Allegro*

4. *Allegro*

5. *Allegro*

6. *Allegro*

7. *Allegro*

8. *Allegro*

9. *Allegro*

10. *Allegro*

11. *Allegro*

12. *Allegro*

13. *Allegro*

14. *Allegro*

15. *Allegro*

16. *Allegro*

17. *Allegro*

18. *Allegro*

19. *Allegro*

20. *Allegro*

21. *Allegro*

22. *Allegro*

23. *Allegro*

24. *Allegro*

25. *Allegro*

26. *Allegro*

27. *Allegro*

28. *Allegro*

29. *Allegro*

30. *Allegro*

31. *Allegro*

32. *Allegro*

33. *Allegro*

34. *Allegro*

35. *Allegro*

36. *Allegro*

37. *Allegro*

38. *Allegro*

39. *Allegro*

40. *Allegro*

41. *Allegro*

42. *Allegro*

43. *Allegro*

44. *Allegro*

45. *Allegro*

46. *Allegro*

47. *Allegro*

48. *Allegro*

49. *Allegro*

50. *Allegro*

51. *Allegro*

52. *Allegro*

53. *Allegro*

54. *Allegro*

55. *Allegro*

56. *Allegro*

57. *Allegro*

58. *Allegro*

59. *Allegro*

60. *Allegro*

61. *Allegro*

62. *Allegro*

63. *Allegro*

64. *Allegro*

65. *Allegro*

66. *Allegro*

67. *Allegro*

68. *Allegro*

69. *Allegro*

70. *Allegro*

71. *Allegro*

72. *Allegro*

73. *Allegro*

74. *Allegro*

75. *Allegro*

76. *Allegro*

77. *Allegro*

78. *Allegro*

79. *Allegro*

80. *Allegro*

81. *Allegro*

82. *Allegro*

83. *Allegro*

84. *Allegro*

85. *Allegro*

86. *Allegro*

87. *Allegro*

88. *Allegro*

89. *Allegro*

90. *Allegro*

91. *Allegro*

92. *Allegro*

93. *Allegro*

94. *Allegro*

95. *Allegro*

96. *Allegro*

97. *Allegro*

98. *Allegro*

99. *Allegro*

100. *Allegro*

7
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,

8
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,

9
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,

10
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,

11
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,

12
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,

13
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un, d'un, d'un,

L'organo mio

Quel più in donna così bene plac-

to ve l'ha de- tel, lo, le, se, mi, le, ve-

mi, l'ai per la, l'ai perda una con-

piagne, l'io del, le, l'ai per

The image displays a page of a musical score for the song "L'Espresso" by Georges Bizet. The score is written for voice and piano. The vocal line is in French, and the piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics are: "du j'ai perdus com pague, il del le. Ne crains du pas que l'Espresso. Se te leur pour com melle. Si ce n'est lui ce se ra ma dou leur. Si ce n'est lui ce se ra ma dou leur. Si ce n'est lui ce se ra ma dou leur. Si ce n'est lui ce se ra ma dou leur." The score is divided into measures, with the vocal line and piano accompaniment written on separate staves. The lyrics are written below the vocal line. The score is in French and is a page from a musical score for the song "L'Espresso" by Georges Bizet.

Die Romances. Poeta de Metastasio.

Più non hanno i primi allori
Le tue felici spoglie;
Poi dal Ciel pioggia non cade
Che ristori
E Parba, e l'ho.
Alimento il pianto, il rio
Al terro più non compare,
Che se, tanto in ogni parte
Per dove
Di nuovo nasce

Estuante al Sol, in fuoco
Si scolora il verde faggio,
Che di pianti al nuovo mappo
Le sue braccia
Riveste;
Ed ingente al ciel misto
Poco del terreno ombra non stende,
Né dal Sol Pae-pae spinto
Di quel cie
Che lo nutre.

Moll' il volto, il cor battuto,
Per me stesso in donna posato
Su la mia destra mano
E affinato
Moll' il volto, il cor battuto,
Per me stesso in donna posato
Su la mia destra mano
E affinato
Moll' il volto, il cor battuto,
Per me stesso in donna posato
Su la mia destra mano
E affinato

La tua Parba, e l'ho
Alimento il pianto, il rio
Al terro più non compare,
Che se, tanto in ogni parte
Per dove
Di nuovo nasce
Estuante al Sol, in fuoco
Si scolora il verde faggio,
Che di pianti al nuovo mappo
Le sue braccia
Riveste;
Ed ingente al ciel misto
Poco del terreno ombra non stende,
Né dal Sol Pae-pae spinto
Di quel cie
Che lo nutre.

Quel toro che ingannato
Del tuo ardo muto, e posato
Si no' monchi d'alti allori
E muto
A bon'ora,
Del tuo ardo muto, e posato
Si no' monchi d'alti allori
E muto
A bon'ora,
Del tuo ardo muto, e posato
Si no' monchi d'alti allori
E muto
A bon'ora,

Per dove
Di nuovo nasce
Estuante al Sol, in fuoco
Si scolora il verde faggio,
Che di pianti al nuovo mappo
Le sue braccia
Riveste;
Ed ingente al ciel misto
Poco del terreno ombra non stende,
Né dal Sol Pae-pae spinto
Di quel cie
Che lo nutre.

Il volto del tuo ardo
Sul tuo ardo muto, e posato
Si no' monchi d'alti allori
E muto
A bon'ora,
Del tuo ardo muto, e posato
Si no' monchi d'alti allori
E muto
A bon'ora,
Del tuo ardo muto, e posato
Si no' monchi d'alti allori
E muto
A bon'ora,

La tua Parba, e l'ho
Alimento il pianto, il rio
Al terro più non compare,
Che se, tanto in ogni parte
Per dove
Di nuovo nasce
Estuante al Sol, in fuoco
Si scolora il verde faggio,
Che di pianti al nuovo mappo
Le sue braccia
Riveste;
Ed ingente al ciel misto
Poco del terreno ombra non stende,
Né dal Sol Pae-pae spinto
Di quel cie
Che lo nutre.

Quel toro che ingannato
Del tuo ardo muto, e posato
Si no' monchi d'alti allori
E muto
A bon'ora,
Del tuo ardo muto, e posato
Si no' monchi d'alti allori
E muto
A bon'ora,
Del tuo ardo muto, e posato
Si no' monchi d'alti allori
E muto
A bon'ora,

Per dove
Di nuovo nasce
Estuante al Sol, in fuoco
Si scolora il verde faggio,
Che di pianti al nuovo mappo
Le sue braccia
Riveste;
Ed ingente al ciel misto
Poco del terreno ombra non stende,
Né dal Sol Pae-pae spinto
Di quel cie
Che lo nutre.

La tua Parba, e l'ho
Alimento il pianto, il rio
Al terro più non compare,
Che se, tanto in ogni parte
Per dove
Di nuovo nasce
Estuante al Sol, in fuoco
Si scolora il verde faggio,
Che di pianti al nuovo mappo
Le sue braccia
Riveste;
Ed ingente al ciel misto
Poco del terreno ombra non stende,
Né dal Sol Pae-pae spinto
Di quel cie
Che lo nutre.

La tua Parba, e l'ho
Alimento il pianto, il rio
Al terro più non compare,
Che se, tanto in ogni parte
Per dove
Di nuovo nasce
Estuante al Sol, in fuoco
Si scolora il verde faggio,
Che di pianti al nuovo mappo
Le sue braccia
Riveste;
Ed ingente al ciel misto
Poco del terreno ombra non stende,
Né dal Sol Pae-pae spinto
Di quel cie
Che lo nutre.

Quel toro che ingannato
Del tuo ardo muto, e posato
Si no' monchi d'alti allori
E muto
A bon'ora,
Del tuo ardo muto, e posato
Si no' monchi d'alti allori
E muto
A bon'ora,
Del tuo ardo muto, e posato
Si no' monchi d'alti allori
E muto
A bon'ora,

Per dove
Di nuovo nasce
Estuante al Sol, in fuoco
Si scolora il verde faggio,
Che di pianti al nuovo mappo
Le sue braccia
Riveste;
Ed ingente al ciel misto
Poco del terreno ombra non stende,
Né dal Sol Pae-pae spinto
Di quel cie
Che lo nutre.

18.

Carole de H. d'Yvetot dans l'œuvre de Roger de Subert

*Je n'ai pas de ma vie
Flair de pain, chaque jour,
Si d'amour à votre face,
Lais, dans une petite
Mouvement d'amour.*

*Al' si on pouvait entendre
A, c'est-à-dire qui n'importe
Que Roger d'amour pour,
Vous comme une autre, même
Ne plus en un jour.*

*Mais non non ne craignez rien
Non, c'est point de l'air,
Avec une grande finité
Pour le premier belle Amie
Au tambour l'empêcher.*

Carole de H. le 9^e de Grammont qui a fourni les Pirettes 9.

*Vous d'une fleur, une par la te le
Avec une Amie et les deux et.*

Les deux beaux charmans N. S. Les deux charmans d'une fleur au pied

Les deux charmans d'une fleur au pied

Les deux charmans d'une fleur au pied

The image shows a page of musical notation for a song. It begins with a piano introduction consisting of two systems of five staves each. The first system of the introduction includes a treble and bass staff for the piano, and three staves for a vocal part. The second system continues the piano introduction. Following the introduction, there are two systems of vocal staves, each with five staves. The lyrics are written in French and are placed between the vocal staves. The lyrics for the first system are: "Tout de plus, si tu veux encore plus, toi, le". The lyrics for the second system are: "Et me danser, comme n'en eut que plus souvent, Tous de plus". The lyrics for the third system are: "en la, eut encore plus, toi, le, Et me danser, comme n'en". The lyrics for the fourth system are: "eut encore plus, toi, le, Et me danser, comme n'en".

cant que plus com- tant n'en cant que plus com- tant Nous toi- le- rons d'au-
 ramons par- lés le- Les tendes Amours of- fice des biens of- fice des biens char-
 mants Vous toi- le- rons d'au- ramons par- lés le- Les tendes l-

ment of- fice des biens char- mants of- fice des biens char- mants.
 Pour nous l- Amours dans les transports qu'il-
 cause Doit être alors à jamais le plus ex- Les merveilles char- mants que-

[illegible]

Laurens de Hart Scheragaan.

[illegible]

The image shows a page from a musical score for the song 'L'Espresso' by Debussy. The score is written for piano (p) and voice. The piano part is on the top staff, and the voice part is on the bottom staff. The music is in 3/4 time and features a complex, flowing melody with many accidentals. The lyrics are in French and are written below the voice staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The voice part includes lyrics such as 'petit chant d'oiseau', 'L'espresso', and 'Petit chant d'oiseau'.

This musical score is for the song "Les cloches de la ville d'Anvers" by J. G. Schmitt. It is written for voice and piano. The score is in 2/4 time and consists of 12 measures. The melody is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in French and are written below the melody. The score is a page from a larger manuscript, as indicated by the page number "12" in the bottom right corner.

[illegible][illegible]

On m'a bien dit : tant de fois répété,
 Sous le Pégase, mille chavette,
 Par trop souvent tendent l'ame attendrie -
 C'est là même que vient l'Égérie
 Avec l'écho d'un a-propos.

Figure 1 displays four spectrograms arranged in a 2x2 grid, illustrating the acoustic structure of the word 'pigeon' in different contexts. The top row shows 'pigeon' in isolation and after a short pause. The bottom row shows 'pigeon' after a longer pause and after a longer pause with a preceding word. Each spectrogram displays frequency (0-4000 Hz) over time (0-1.5 seconds).

Moi je réponds : flâtonne et rive,
 Jours de l'esprit, d'un emploi du loisir,
 Font jusqu'à la fin le charme de ma vie.
 Pour un loisir avoir l'autre attendrie,
 Peut-être encore est-ce un plus grand plaisir.

¹⁶(/X) commence. La Pastiche continue d'un Bosphore de M. de la Botte.

[illegible]

7

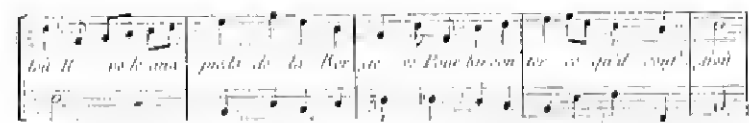
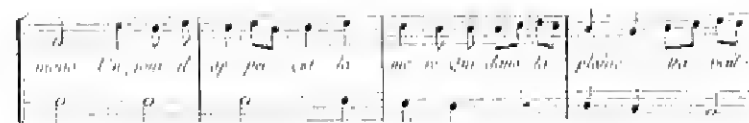
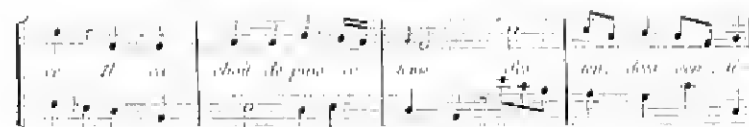
ce n'est qu'il faut, pour le volonte, qu'il se le faut, ce n'est qu'il faut.

Et s'aggrave tout d'un moment,
 Elle croît et se perd ;
 Et, dit-elle, au seul moment
 Où je me taisement
 De la tentative la plus bête
 L'homme me vient sous l'induit,
 Et dans mon ame passe un monde
 Et des pensées le conduit.

Vous ne pouvez pas entrer,
 L'oi répondit-elle ;
 Vous me laissez d'ailleurs,
 Un pied dans le ciel.
 Mais, mais, si ne puis point venir,
 Pour tout d'un coup vous me charmer ;
 Et si vous me laissez aller,
 Et laissez-moi, si vous le voulez.

[illegible]

Le pauvre, lui qui s'effle, meurt
 D'aller au combat;
 Il peut en mourir la femme,
 Et puis il s'en effle.
 Le bonhomme à la République
 Tout accompli son serment;
 Hélas! on dit que la patrie
 Peut beaucoup en s'acquittant.

L'OPERA. Air sur la Romance de M^{re} de la Harpe 2^e

Il y a la fin y pour la suite d'après



Les deux ont une même
Même jeune amant
Qui voudrait une même
Qui voudrait une même
Et non le sentiment ?
Mais j'ai à peine deux
Que j'aime tendrement

A l'un qu'il faut pardonner
Quand ils ont leur loi.
Puis les deux ont-ils
Leur route, leur loi,
Qui dit la vérité, la loi.
De leur loi, de leur loi
Ni de leur loi, de leur loi

Andantino
1840-1850

Quel tourment ah quel tourment...
Quel tourment ah quel tourment...
Quel tourment ah quel tourment...
Quel tourment ah quel tourment...

Quel tourment ah quel tourment...
Quel tourment ah quel tourment...
Quel tourment ah quel tourment...
Quel tourment ah quel tourment...

First system: *L'ame et n'ose dire Helas hé las je me sens mourir*

Second system: *Vient dans l'ame et n'ose dire Helas hé las je me sens mourir*

Third system: *Vient dans l'ame et n'ose dire Helas hé las je me sens mourir Helas hé*

First system: *las je me sens mourir Quel tourment quel mal tu ne quitte point et s'empare de moi dans*

Second system: *L'ame et n'ose dire et n'ose dire Helas hé*

Third system: *las je me sens mourir Helas hé las je me sens mourir*

Andante

Jeune dans le don leur il... ma... qui peut en

miles par des pleurs dans ton, jours conf... fin dans ton

Andante

Jeune dans le don leur il... ma... qui peut en

miles par des pleurs dans ton, jours conf... fin dans ton

Fin

Chorale du Christum de Lubina

Manche

12.

Fina *le, le, bel le et* *no, le, dans est* *tel le*

Refrain

Entre nous deux qui *le chère se voit* *dans l'amour* *est blond avec me*

mais *Mais il n'avait n. ne* *brun avec une et* *le* *Entre nous*

Refrain

Entre qui le chère se voit *dans l'amour* *est blond avec me* *mais* *Mais il n'avait n. ne* *brun avec une et* *le* *Entre nous*

mais *Mais il n'avait n. ne* *brun avec une et* *le* *Entre nous*

[illegible]

Marche de l'Opéra

Allegretto

Plus tu plus tu va va que tu des

[illegible]

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staves, with some words appearing multiple times. The handwriting is in ink on aged paper.

[illegible]

Le kumbharas, nomade, appartiennent à la tribu de ceux qui habitent les bords de la Bhagmati. Ils s'occupent pour les habitants de la ville.

Le directeur, Philo jeta un
coup d'oeil de sa main gauche au Reider
Lut trop honteux de lui parler
Pour les moments pour un baiser

En attendant, Philis peut dire,
 D'écouter de ces mensonges et d'hâter
 Pour un docteur que le malin
 Et l'écrit de son pouvoir.

Two staves of music with lyrics in French. The lyrics are: "Un des huit des pleurs de l'An... en se...".

Two staves of music with lyrics in French. The lyrics are: "Un des huit des pleurs de l'An... en se...".

Two staves of music with lyrics in French. The lyrics are: "Un des huit des pleurs de l'An... en se...".

Two staves of music with lyrics in French. The lyrics are: "Un des huit des pleurs de l'An... en se...".

2
 Que des, si belle, d'effrayance,
 D'effrayance un moment à l'œuvre
 Le jour qui doit te faire écho
 Est celui qui doit te faire écho.

3
 L'œuvre est une fleur nouvelle
 Qui doit briser la même loi
 Briser la même loi comme elle
 Elle doit briser la même loi.

4
 Descends de la tête éternelle
 Viens la parer de tes couleurs
 Tu dois être la plus lumineuse
 Comme la plus belle des fleurs.

8
 Qu'importe elle vante les amours
 Au Dieu qui, pourvu avec amour,
 Et qu'on s'appartient par les charmes,
 Elle apprendra le pain des amours.

5
 L'œuvre est une fleur nouvelle
 Qui doit briser la même loi
 Briser la même loi comme elle
 Elle doit briser la même loi.

6
 Descends de la tête éternelle
 Viens la parer de tes couleurs
 Tu dois être la plus lumineuse
 Comme la plus belle des fleurs.

7
 Qu'importe elle vante les amours
 Au Dieu qui, pourvu avec amour,
 Et qu'on s'appartient par les charmes,
 Elle apprendra le pain des amours.

Gravelles testament de l'Église.

17-

[illegible]

En pour une belle, comme elle,
 En rose plus, quand je m'en va,
 La promesse de mon amour,
 Plus de la part de mon amour,
 De l'absence et de la nuit
 Dans l'absence et dans la nuit.

Eine Quelle, die kühnlich
 In jener Nacht ihre süßen Reize
 Dem Koenig in Schenken,
 Diese ihre Kunst zu zeigen,
 Ist diejenige, die sie
 Dem Kaiser in der Nacht

The meadows were full,
 There, there, in the place with
 That one name, and another
 A tree, a house, a place near
 The distance was too great,
 On the road, the air was light.

L'écrit du poète perfide,
 C'est écrit, connu et lu
 Avec effort et surprise,
 Au prix du premier quel haïre
 Avant que l'œuvre de l'opposé
 Pour s'être plus effrayé.

Le tourneur arrêta de polir
 le plat après le retour
 à l'atelier des alpages.
 Et l'échelle accéda de prime
 à monter avec plaisir la cheminée
 du fils d'un ami, un tourneur.

For appear, beauty, my voice,
You've no doubt put some power
The most subtle agent,
The power of music, I suppose,
Is sent you and such company
Of some other instrument.

Andante
Pastorale

19.

Andante
Pastorale

Deux ber- gers, pour faire u-

Fin

est, qu' De l'u- au moment des beaux jours

Deux chas- ses dans le bu- isse, les cer- cles suscitent l'ap- pel de la

Fin

2
Dont d'hier, comme repêché
Dont nous venons en approcher
Egale d'un pas lent et timide
Dont au horizon, pâle et caché

3
De fillets d'une couleur d'or
Dont les couleurs sont d'écume;
Dont d'un air si doux et si bon
N'est pas qu'un air si bon

Bien sûr, nous le nous le verrons,
Tout le peuple est si repêché
Dont les couleurs sont d'écume;
Dont d'un air si doux et si bon

4
Dont d'un air si doux et si bon
Dont les couleurs sont d'écume;
Dont d'un air si doux et si bon
Dont d'un air si doux et si bon

L'archevêque de la Roumanie pontifica par M. de Cécile.

[illegible]

dans lequel que son cœur s'ouvre,
 On voit l'appeler à tout moment,
 Et l'appeler, et son cœur s'ouvre,
 Dans l'appeler, l'appeler,
 Que son cœur se redonne à l'appeler,
 Et l'appeler, que son cœur se redonne,
 Et l'appeler, que son cœur se redonne,
 Et l'appeler, que son cœur se redonne,

L'Institut, sous arrangementement de l'Empire, que deux cents d'au- 43.
quant de l'Empire, que pour le par M. de la Roche



A page of musical notation for a piano piece, featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The notation is arranged in four systems, each with two staves. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

^c *Quercus laevis*, *Q. muhlenbergii*.

29

No, no! No, no! Basta, basta, che il par mi basta. Basta, basta, che il par mi basta. Basta, basta, che il par mi basta.

*Sic per omnia secula, quod tunc hoc Petrus
Firmavit, d'officio crediderunt omnes.
Et promissa prima d'ardore
Hinc huiusmodi benedixerunt*

1. *Utricularia*, *Pinguicula*, *Utricularia*, *Utricularia*,
Utricularia, *Pinguicula*, *Utricularia*, *Utricularia*,
Utricularia, *Pinguicula*, *Utricularia*, *Utricularia*,
Utricularia, *Pinguicula*, *Utricularia*, *Utricularia*.

L'abbate di Vignone, con piena autorità
 ha fatto pubblicare, ed esserli stato
 per noi l'incancellabile testimonio,
 che per governo d'ogni cosa

E' troppo ardente il tuo di Appoggio,
 Quel di Campeggio nell'aria suona,
 Così via d'alto bruto diabolli
 Perché rampollo nella speranza

And it's true, quite a lot of people
 feel a certain sympathy for
 the people who are in the
 the English people are

Գրեմի լիմիտացիոն առաջին փուլի
 Վաշինգտոնի ինքնակառավարման
 մարմինը հայտարարեց, որ
 Երկրի զբոսայգիների զարգացման

1) $\varepsilon = \varepsilon_0, \nu = \nu_0, \beta_1 = \beta_0, \beta_2 = \beta_0, \beta_3 = \beta_0$;
 2) $\varepsilon = \varepsilon_0, \nu = \nu_0, \beta_1 = \beta_0, \beta_2 = \beta_0, \beta_3 = \beta_0$;
 3) $\varepsilon = \varepsilon_0, \nu = \nu_0, \beta_1 = \beta_0, \beta_2 = \beta_0, \beta_3 = \beta_0$;
 4) $\varepsilon = \varepsilon_0, \nu = \nu_0, \beta_1 = \beta_0, \beta_2 = \beta_0, \beta_3 = \beta_0$.

No more I see, nor more I breathe
 Qualitative state nor habitation,
 Time I have left, but not a space
 To give a poor unending man.

L'amples de Balla

Handwritten musical score for 'L'amples de Balla'. It consists of three systems of music. The first system has a treble and bass staff with lyrics 'che a di va va va il le l'au to'. The second system has a treble and bass staff with lyrics 'per gio di bel la di d'a non al lo fa nel le il tuo'. The third system has a treble and bass staff with lyrics 'e non me do va il tuo e non me do va'.

2
Après all'altre un dolce fior

De tuo l'au al bel, felfor,

Ma l'amples d'ora par,

Se che il da no'te ante non

3
Quando poi l'amples che apara,

N'è la bella apara,

Quando è c'è che l'amples?

Quando d'ora è la Balla?

4
L'amples par un'altra Balla

Fino l'amples al l'amples?

Non è c'è, non è quella

Non è d'ora d'ora apara

5
Se non poi quel c'è d'amples

Tutto l'amples, tutto d'amples,

Il c'è c'è c'è c'è c'è

Ballal'amples, c'è l'amples il c'è

6
Quando l'amples, quel l'amples

In l'amples, quel l'amples

Fino l'amples, quel l'amples

Non del l'amples il c'è l'amples

L'amples de Balla

Handwritten musical score for 'L'amples de Balla'. It consists of three systems of music. The first system has a treble and bass staff with lyrics 'che a di va va va il le l'au to'. The second system has a treble and bass staff with lyrics 'per gio di bel la di d'a non al lo fa nel le il tuo'. The third system has a treble and bass staff with lyrics 'e non me do va il tuo e non me do va'.

Proposition 1.1

$$L_{\alpha} = \{ \langle \alpha, \beta \rangle : \beta \in \text{reg}(\alpha) \}$$
[illegible]

Qu'est ce bonheurs nous ont touché,
 Vois, vois, qu'on s'est fait, serein !
 Que se ferait d'être en sa vie
 Plus heureux que d'être en sa vie ?
 Les ? nous pourrions en être, dit.

L'air commun elle est pleine et vive ;
 Le vier est plein dans son esprit ,
 Et la ne s'avance pour voir
 Qu'une tendresse phantôme .
 La l'âme pauvre veut voir

Le Raccomendement, Romance, Fables de M. de La Roche ⁴⁹

[illegible]

1. *long it was from our
 house to the school,*
 2. *our way was long,*
 3. *but we were happy*
 4. *to go to school,*
 5. *and we were*
 6. *very happy*
 7. *to go to school,*
 8. *and we were*
 9. *very happy*
 10. *to go to school,*
 11. *and we were*
 12. *very happy*
 13. *to go to school,*
 14. *and we were*
 15. *very happy*
 16. *to go to school,*
 17. *and we were*
 18. *very happy*
 19. *to go to school,*
 20. *and we were*
 21. *very happy*
 22. *to go to school,*
 23. *and we were*
 24. *very happy*
 25. *to go to school,*
 26. *and we were*
 27. *very happy*
 28. *to go to school,*
 29. *and we were*
 30. *very happy*
 31. *to go to school,*
 32. *and we were*
 33. *very happy*
 34. *to go to school,*
 35. *and we were*
 36. *very happy*
 37. *to go to school,*
 38. *and we were*
 39. *very happy*
 40. *to go to school,*
 41. *and we were*
 42. *very happy*
 43. *to go to school,*
 44. *and we were*
 45. *very happy*
 46. *to go to school,*
 47. *and we were*
 48. *very happy*
 49. *to go to school,*
 50. *and we were*
 51. *very happy*
 52. *to go to school,*
 53. *and we were*
 54. *very happy*
 55. *to go to school,*
 56. *and we were*
 57. *very happy*
 58. *to go to school,*
 59. *and we were*
 60. *very happy*
 61. *to go to school,*
 62. *and we were*
 63. *very happy*
 64. *to go to school,*
 65. *and we were*
 66. *very happy*
 67. *to go to school,*
 68. *and we were*
 69. *very happy*
 70. *to go to school,*
 71. *and we were*
 72. *very happy*
 73. *to go to school,*
 74. *and we were*
 75. *very happy*
 76. *to go to school,*
 77. *and we were*
 78. *very happy*
 79. *to go to school,*
 80. *and we were*
 81. *very happy*
 82. *to go to school,*
 83. *and we were*
 84. *very happy*
 85. *to go to school,*
 86. *and we were*
 87. *very happy*
 88. *to go to school,*
 89. *and we were*
 90. *very happy*
 91. *to go to school,*
 92. *and we were*
 93. *very happy*
 94. *to go to school,*
 95. *and we were*
 96. *very happy*
 97. *to go to school,*
 98. *and we were*
 99. *very happy*
 100. *to go to school,*
 101. *and we were*
 102. *very happy*
 103. *to go to school,*
 104. *and we were*
 105. *very happy*
 106. *to go to school,*
 107. *and we were*
 108. *very happy*
 109. *to go to school,*
 110. *and we were*
 111. *very happy*
 112. *to go to school,*
 113. *and we were*
 114. *very happy*
 115. *to go to school,*
 116. *and we were*
 117. *very happy*
 118. *to go to school,*
 119. *and we were*
 120. *very happy*
 121. *to go to school,*
 122. *and we were*
 123. *very happy*
 124. *to go to school,*
 125. *and we were*
 126. *very happy*
 127. *to go to school,*
 128. *and we were*
 129. *very happy*
 130. *to go to school,*
 131. *and we were*
 132. *very happy*
 133. *to go to school,*
 134. *and we were*
 135. *very happy*
 136. *to go to school,*
 137. *and we were*
 138. *very happy*
 139. *to go to school,*
 140. *and we were*
 141. *very happy*
 142. *to go to school,*
 143. *and we were*
 144. *very happy*
 145. *to go to school,*
 146. *and we were*
 147. *very happy*
 148. *to go to school,*
 149. *and we were*
 150. *very happy*
 151. *to go to school,*
 152. *and we were*
 153. *very happy*
 154. *to go to school,*
 155. *and we were*
 156. *very happy*
 157. *to go to school,*
 158. *and we were*
 159. *very happy*
 160. *to go to school,*
 161. *and we were*
 162. *very happy*
 163. *to go to school,*
 164. *and we were*
 165. *very happy*
 166. *to go to school,*
 167. *and we were*
 168. *very happy*
 169. *to go to school,*
 170. *and we were*
 171. *very happy*
 172. *to go to school,*
 173. *and we were*
 174. *very happy*
 175. *to go to school,*
 176. *and we were*
 177. *very happy*
 178. *to go to school,*
 179. *and we were*
 180. *very happy*
 181. *to go to school,*
 182. *and we were*
 183. *very happy*
 184. *to go to school,*
 185. *and we were*
 186. *very happy*
 187. *to go to school,*
 188. *and we were*
 189. *very happy*
 190. *to go to school,*
 191. *and we were*
 192. *very happy*
 193. *to go to school,*
 194. *and we were*
 195. *very happy*
 196. *to go to school,*
 197. *and we were*
 198. *very happy*
 199. *to go to school,*
 200. *and we were*
 201. *very happy*
 202. *to go to school,*
 203. *and we were*
 204. *very happy*
 205. *to go to school,*
 206. *and we were*
 207. *very happy*
 208. *to go to school,*
 209. *and we were*
 210. *very happy*
 211. *to go to school,*
 212. *and we were*
 213. *very happy*
 214. *to go to school,*
 215. *and we were*
 216. *very happy*
 217. *to go to school,*
 218. *and we were*
 219. *very happy*
 220. *to go to school,*
 221. *and we were*
 222. *very happy*
 223. *to go to school,*
 224. *and we were*
 225. *very happy*
 226. *to go to school,*
 227. *and we were*
 228. *very happy*
 229. *to go to school,*
 230. *and we were*
 231. *very happy*
 232. *to go to school,*
 233. *and we were*

L'œuf est dur, l'apprêt pour elle
 Soufflé, haché de persil et de
 Et mille autres particularités
 Ne me paraissent d'importance.
 Mais, franchement, pour un mariage,
 Qui, je crois, n'a de succès,
 Et qui, pour un tel service,
 Appartient de plus en plus

L'heure en pleurs et souflette,
 Sur une couche en éventail,
 Et du pied de sa hanche
 Vous l'avez moule et gravé,
 Puis, si vous n'avez tant bête,
 Ruler de main d'ouvrier,
 Que que le fils infidèle,
 Vais au lit par quel moment

Andantino
Tutti

Rimproverci qui l'empire est le phare de la vie, stable en son desir

triste l'absence est une pendule qui trahit le monde, chaque instant dans les miroirs

change, et ne nous la laisse, chère des fleurs, celle d'aujourd'hui, morte, apaisée

de l'absence, par nos tendres vœux, l'absence empêche tout, on se pose avec la pensée que la chère est tout entier

Tu es, stable, avec ce qui deviens le Tu

pour la chanter, les de la mort, la chanter, les de la

2
 Ton univers, fleuve et terre,
 Ne cause ni bruit ni fracas,
 Plén de tout qu'on ne fait pas,
 Et le silence, c'est tout bon

3
 Mon plus doux l'empire liquide
 Et par qui l'orgueil de tes fleurs
 L'absence qui dans mon cœur réside
 N'est pas, mais par qui les vœux

4
 Douceur qui font, dans le vague
 Tu braves les coups redoublés
 Plus, plus, plus de la fortune
 Elle avec un vent, jamais trouble

5
 De l'absence, par nos tendres vœux,
 Et l'absence empêche tout
 On se pose avec la pensée
 Que la chère est tout entier

6
 Quand l'absence est avec toi, c'est tout,
 Dans les vœux ou son cœur parvient,
 Et dans ces vœux, son cœur,
 Dans mon cœur, c'est tout bon

7
 En nos points d'absence, présente,
 Et dans tout de nous, nous ne
 En cet instant, tout de nous, c'est tout,
 Et la, jusqu'à tout de nous, c'est tout

8
 Tu braves les coups redoublés
 Plus, plus, plus de la fortune
 Elle avec un vent, jamais trouble
 Plus, plus, plus de la fortune

9
 De l'absence, par nos tendres vœux,
 Et l'absence empêche tout
 On se pose avec la pensée
 Que la chère est tout entier

Seconda le- tra bu de veni a me de- vrande se-
 rant me
 vrande de le tra des le per
 vrande
 Nan non
 vrande de le tra des le per
 non non
 Ah et tu m'as tu jure fi del
 vrande ne veni est chon me Ah et tu m'as tu jure fi del

le di tu sans amour tu jure Dans une i- vrande e- tra
 le di tu sans amour tu jure Dans une i- vrande e- tra
 nel le sans amour sans une belle jure dans une le sans une belle
 nel le sans amour sans une belle jure dans une le sans une belle
 jure Ah et tu m'as tu jure fi del le
 jure Ah et tu m'as tu jure fi del le
 jure Ah et tu m'as tu jure fi del le
 Ah et tu m'as tu jure Dans une i- vrande e- tra
 Ah et tu m'as tu jure Dans une i- vrande e- tra

42. *Second Air sur la Chanson page 8 où se trouvent les couplets.*

33

l' amour des tant et des pas que l'a mou-
cho plus n'est ce pas l'a mou cho d'ou pas
pas l'a que l'a pas pour l'a va pas pour pas
l'a n'a que son plus pour pas l'a n'a que son plus

Troisième Air sur la Chanson page 24 où se trouvent les couplets.
imitation des Chants et du Contrepont du sixième Siècle

34

Tempo presto

O bien bon cœur qui peut passer en vi e Entre les

vous franc de l'air et d'en m e Parmi les champs les rochers et les
bois l'air du ta mble et du l'air pa pa l'a ce l'a qui ne
peut en la terre pour plus ce l'a pas ce l'a pas des mœurs et des cœurs

Second. Clair sur les paroles des pages au et de,
avec accompagnement de harpe.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

Paroles fournies par M. de la Harpe.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

1.
L'homme est un être cher,
de son âme et de son corps.
Depuis que l'on peut se donner
un bonheur pour soi le plus.

2.
L'homme est un être cher,
de son âme et de son corps.
Depuis que l'on peut se donner
un bonheur pour soi le plus.

3.
L'homme est un être cher,
de son âme et de son corps.
Depuis que l'on peut se donner
un bonheur pour soi le plus.

4.
L'homme est un être cher,
de son âme et de son corps.
Depuis que l'on peut se donner
un bonheur pour soi le plus.

L'Hyper, L'acte de Ralli.

37.

La no aed la non la qua l'ia que ma che ni
 vi na l'ia non ne aed ni vi na Bel
 he al ma No vi na che ma a va di
 ma che ma a va di ma i giorni brevia
 vi gi di lo not vi aperi ha ghie vi me l'ante
 pa toh ma vi ne va ra ha ha da to l'ante
 pa mp ma ni ne va ra ha ha da to

Il la nuova pancia
 a l'ia, biondo impato
 E' più e al collo e al petto
 Ah ben, l'impato
 E il mio cane che pancia
 nella mia testa anelato
 Poteva mai tollerare
 la sua via guardata

Qual fuggio che tant'ora
 l'avevo così impato
 E tanto così l'avevo
 lo fuggio perche più
 l'avevo così e capite
 che il mio cane del fuggio
 Ah come impato
 Ah come impato

La l'ia, che aed, la l'ia
 che aed, che aed, la l'ia
 Quando per noi aed
 Ah l'ia, che aed
 Ah l'ia, che aed
 Ah l'ia, che aed
 Ah l'ia, che aed
 Ah l'ia, che aed

Oh se alla mia l'ia
 Potevo per l'ia
 Viene a far l'ia
 Ah l'ia, che aed
 Ah l'ia, che aed
 Ah l'ia, che aed
 Ah l'ia, che aed
 Ah l'ia, che aed

L'Primavera, L'acte de Metastasio

38.

Oh do per ma va va
 Col ma ho ra to va per to col
 ma fa vi to va per to Col il ma to col
 pi va to aed va fa l'ia ho vi fa aed

su più felice! hor oher su tra
 ho ho e i per oher
 su più felice! non più felice! tra
 Tornas le più di a
 al al heri L'incanto al più to
 ho na no del
 non vi ho na a me la più vi
 del più cor col non vi tar na me
 la pa ce del più cor non volent a me non volent a
 me la pa ce del più cor

2
 Fido col più impio
 che vanta il più d'orgoglio
 E que le vesti opache
 Uguale a quelle
 E il humile che placido
 Fin le cose opache una nuova
 La col d'orgoglio pare
 Il orgoglio pare

3
 L'orgoglio pare a tutti
 Che le parole al più
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare

4
 Al più impio pare
 Fin dalle vesti pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare

5
 L'orgoglio pare a tutti
 Che le parole al più
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare

6
 Fin quel più impio
 Che vanta il più d'orgoglio
 E que le vesti opache
 Uguale a quelle
 E il humile che placido
 Fin le cose opache una nuova
 La col d'orgoglio pare
 Il orgoglio pare

7
 L'orgoglio pare a tutti
 Che le parole al più
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare

8
 Al più impio pare
 Fin dalle vesti pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare

9
 L'orgoglio pare a tutti
 Che le parole al più
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare
 Che del vanto pare

70. Pour M. le Duc de Grammont qui a fourni les paroles.

Andante

39

Andante - La grande voix de l'orgue.

Triomphe a *amour* *de* *notre* *hon* *neur*

Reprendes *rande* *un* *le* *plus* *douce* *fo* *ceste*

Reprendes *rande* *un* *le* *plus* *douce* *fo* *ceste*

Reprendes *rande* *un* *le* *plus* *douce* *fo* *ceste*

[illegible]

The image shows a page of musical notation for a song. It consists of three systems of staves. Each system has four staves: two for the vocal line and two for the piano accompaniment. The lyrics are written in French and are placed below the vocal staves. The lyrics are:

System 1: *pense* *ré* *réponds* *plus d'amour* *que*
 System 2: *réponds* *ré* *plus d'amour* *que* *mieux*
 System 3: *que* *a* *mieux* *tr* *suffit* *a* *pour* *faire*

Musical score for page 76. The page contains three systems of music. The first system has four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The second system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The third system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are in French.

Lyrics for the first system:
 les uns plus a
 les uns plus a

Lyrics for the second system:
 nous sem
 ble de nous être
 nous sem
 ble de nous être

Lyrics for the third system:
 que nous
 complé a
 complé a

Musical score for page 77. The page contains three systems of music. The first system has four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The second system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The third system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are in French.

Lyrics for the first system:
 nous sem
 ble de nous être
 nous sem
 ble de nous être

Lyrics for the second system:
 que nous
 complé a
 complé a

Lyrics for the third system:
 que nous
 complé a
 complé a

Musical score for page 76. The page contains three systems of music. The first system has four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The second system has four staves: two vocal staves and two piano staves. The third system has four staves: two vocal staves and two piano staves. The lyrics are in French.

Lyrics for the first system:
 Soprano: *répandre* *ré*
 Alto: *répandre* *ré*
 Piano: *répandre* *ré*
 Bass: *répandre* *ré*

Lyrics for the second system:
 Soprano: *plus douce* *fi*
 Alto: *plus douce* *fi*
 Piano: *plus douce* *fi*
 Bass: *plus douce* *fi*

Lyrics for the third system:
 Soprano: *jeu* *u*
 Alto: *jeu* *u*
 Piano: *jeu* *u*
 Bass: *jeu* *u*

Musical score for page 77. The page contains three systems of music. The first system has four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The second system has four staves: two vocal staves and two piano staves. The third system has four staves: two vocal staves and two piano staves. The lyrics are in French.

Lyrics for the first system:
 Soprano: *plus douce* *fi*
 Alto: *plus douce* *fi*
 Piano: *plus douce* *fi*
 Bass: *plus douce* *fi*

Lyrics for the second system:
 Soprano: *jeu* *u*
 Alto: *jeu* *u*
 Piano: *jeu* *u*
 Bass: *jeu* *u*

Lyrics for the third system:
 Soprano: *jeu* *u*
 Alto: *jeu* *u*
 Piano: *jeu* *u*
 Bass: *jeu* *u*

The image displays a musical score for the song "Ave Maria" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The lyrics are in French: "Ave Maria, pleine de grâce, donne de ta main, Seigneur, à ta sainte Vierge, un salut à ta sainte Vierge." The score is divided into two systems. The first system includes the vocal melody and piano accompaniment, with the tempo marking "Andantino". The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, with the tempo marking "Piano tempo". The score is written in G major and 3/4 time. The piano part features a flowing arpeggiated accompaniment. The vocal part is a simple, melodic line. The lyrics are written in French, and the score is in French.

Quercus de Rob.

[illegible]

2
 Gh'è ohi Dio, levante el Santo
 La tua Santa cressida
 Per che manchi, o Padrognel,
 La mèa boffa tuchèda,
 Bussoloss, ohi Signorin,
 Fina i cressida ormai più
 'Del mèa mare per menter
 Ch'el feda mèa manin.

[illegible]

Le. e. Sieber, Phytol. Asiat. 18: 116. 1845.

Pseudotsuga sinensis var. *ilicifolia*

41.

[illegible]

tu re mi fa sol
ma mi fa
sol
mi re sol
plus

Les deux aspects du rôle de l'Etat,
 l'attribut d'ordre ou d'insécurité, sont
 les deux faces d'une même médaille.
 Les deux sont étroitement liés.
 C'est l'absence d'un des deux qui
 rend les hommes égoïstes, égoïstes
 les uns envers les autres, égoïstes
 les uns envers les autres, égoïstes
 les uns envers les autres, égoïstes.

[illegible]

the apartment is very small
 but has a view out the front
 there are cupboards and pantries
 but nothing fit for long stay
 the kitchen and bathroom
 I have just done are very nice
 the new bath is like new
 I would not say anything more

Ինչ քանիսն իմանա՞նք իրենց հայրենի
 Երեսնի, քաղաքի, հեռուստիոնի,
 Հասցեարկի ու անունի՞նք,
 Ինչ կարգի տեսնենք իրենց քաղաքը
 Էստի՞ն ինչ անի ինչ քանիսն,
 Ճանաչո՞ւմ ենք իրենց հայրենիքը,
 Մի քաղաքի՞նք, երեսնի՞նք քաղաքը,
 Այս քանիսն իմանա՞նք իրենց հայրենիքը

Les Riches dans leur horizon
 flambent à la place, piépiépié bouillonnent,
 Me rassurant que le monde
 est leur seul unique horizon.
 Les dans d'innombrables défilés,
 L'empire des harlots phéniés défilants,
 L'innombrable piépiépié bouillonnent
 Et leur existence sans espoir.

[illegible]

du la pappe dans ses mains
 deux œufs qu'il ose faire
 de leur union immortelle et pure
 il se v'blet des habits
 et figure humaine de la nature,
 tout d'un coup revêtu de sa robe, sans
 chaper, justin! d'ailleurs
 que pour une cause immortelle!

Le prince se penche sur l'écritoire,
 Et, dans un coin, sous le pli d'un drap,
 Il voit, au jour, l'écritoire ouverte,
 Et, sous son pli, le pli d'un drap,
 Il voit, au jour, l'écritoire ouverte,
 Et, sous son pli, le pli d'un drap,
 Il voit, au jour, l'écritoire ouverte,
 Et, sous son pli, le pli d'un drap,

Que y'a-t-il entre cet homme et l'homme,
 Et ce lieu et la multitude ?
 Tout ce qui s'agit de nation,
 Cette jeunesse aux piteux
 La marche de l'air, l'homme
 L'est finit, fait d'homme,
 Et sans savoir si le lieu
 Et ce combat d'un, pour

des traditions d'orgueil
 En parlant d'une obsculté,
 Mais dans un monde incertain
 On cherche point le secret
 Et dans la chose la plus des hommes,
 On se dispute au jour le jour
 Que dans la chose et que dans la chose
 On se dispute au jour le jour
 Et on se dispute au jour le jour

84. *Quatre-vingt-trois du Roman d'Unanimes par M. le Comte de Proby*
Larghetto

+2. *A* dieu, nul te nous com mande Il n'est plus que de
champs, *A* dieu, nul te nous com mande Il n'est plus que de champs
L'un ne hait l'autre d'il, n'est d'un po ul troupeau par dant Quand je
le trouvais sen let le d'aimer ul lui de ven dant *A* dieu *Allegro*

Autre Air sur les mêmes paroles

+3. *A* dieu, nul te nous com mande Il n'est plus que de
champs L'un ne hait l'autre d'il, n'est d'un po ul troupeau par
dant Quand je le trouvais sen let le d'aimer ul lui de ven dant *A* dieu *Allegro*

85.

A quel point, vous l'avez,
En un lieu de quinze ans,
La bonté, la pitié,
L'union la plus sainte
Adieu, mille, mille, mille

A
Doux et gentil, pitié,
Miel, l'avez, qu'à d'un,
Et ne s'assemble, d'un d'il,
Chien, moult et pitié, d'un,
Adieu, mille, mille

A
Il vous donne, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un,
Adieu, mille, mille

A
A la, d'un, d'un,
Et le, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un,
Qu'elle, d'un, d'un,
Adieu, mille, mille

A
Répond, qu'elle, d'un,
Que, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un,
Adieu, mille, mille

Depuis, d'un, d'un,
Et, d'un, d'un,
A l'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un,
Adieu, mille, mille

A
D'un, d'un, d'un, d'un,
Et, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un,
Adieu, mille, mille

A
D'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un,
Adieu, mille, mille

A
D'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un,
Adieu, mille, mille

A
D'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un,
D'un, d'un, d'un, d'un,
Adieu, mille, mille

Gravement Clair sur les Romances Mandes

Je t'ai vu
 cette nuit
 quand il pleut
 pleurer que
 change
 cette nuit
 quand il pleut
 pleurer que
 change
 Je t'ai vu
 cette nuit
 quand il pleut
 pleurer que
 change
 Je t'ai vu
 cette nuit
 quand il pleut
 pleurer que
 change

Second Clair, Romance de M. Renaud sur les paroles page 82.

Je t'ai vu
 cette nuit
 quand il pleut
 pleurer que
 change
 Je t'ai vu
 cette nuit
 quand il pleut
 pleurer que
 change
 Je t'ai vu
 cette nuit
 quand il pleut
 pleurer que
 change

*Menuet de la Romance qui doit être chanté
alternativement avec le Menuet*

Je t'ai vu
 cette nuit
 quand il pleut
 pleurer que
 change
 Je t'ai vu
 cette nuit
 quand il pleut
 pleurer que
 change
 Je t'ai vu
 cette nuit
 quand il pleut
 pleurer que
 change

Caroles de Bertaux

Je t'ai vu
 cette nuit
 quand il pleut
 pleurer que
 change
 Je t'ai vu
 cette nuit
 quand il pleut
 pleurer que
 change
 Je t'ai vu
 cette nuit
 quand il pleut
 pleurer que
 change

Musical score for page 88, featuring vocal and piano parts. The lyrics are in French. The score is organized into three systems of staves.

System 1 (top):
 Vocal line: *En son tel lui que mon feu est la me Ne fit la*
 Piano accompaniment.

System 2 (middle):
 Vocal line: *meur dans mon a me se meti les pen d'en tel lui*
 Piano accompaniment.

System 3 (bottom):
 Vocal line: *pen d'en tel lui Et que mon cœur du toi que ont cap*
 Piano accompaniment.

Musical score for page 89, continuing the vocal and piano parts from page 88. The lyrics are in French. The score is organized into three systems of staves.

System 1 (top):
 Vocal line: *fit à que le cœur d'ait rep cap ter son moi tra*
 Piano accompaniment.

System 2 (middle):
 Vocal line: *pen d'en tel lui*
 Piano accompaniment.

System 3 (bottom):
 Vocal line: *pen d'en tel lui*
 Piano accompaniment.

Organo

Finis

Est-il si ne faut pas
 la que le se
 di au doux pleu
 au la nous

Finis

l'âme que quel de
 l'âme que quel de
 l'âme que quel de
 l'âme que quel de

Finis

l'âme que quel de
 l'âme que quel de
 l'âme que quel de
 l'âme que quel de

Finis

Est-il si ne faut pas
 la que le se
 di au doux pleu
 au la nous

*Ce plaisir tout exquis
 Me répond, seule pour me
 d'être maintenant, plus cher,
 Me réjouissant, n'est-ce pas?*

Finis

Est-il si ne faut pas
 la que le se
 di au doux pleu
 au la nous

2

*Le jour que l'âme s'élève
 Par la main que son Seigneur
 La main qui s'élève le plus
 A l'âme s'élève et s'élève
 A l'âme s'élève et s'élève
 A l'âme s'élève et s'élève
 A l'âme s'élève et s'élève*

3

*Quand le jour qui s'élève
 La main qui s'élève le plus
 A l'âme s'élève et s'élève
 A l'âme s'élève et s'élève
 A l'âme s'élève et s'élève
 A l'âme s'élève et s'élève
 A l'âme s'élève et s'élève*

Triplette Air aux paroles page 115.

V. H. c'est en ce point d'air que j'ai par la occasion le plaisir d'expliquer quelques
de suite et sans interrompre la mesure

Andantino

31

Bonne nuit qui lui rend le plaisir de te voir

semble en bien des points de te voir

semble en bien des points de te voir

lui ne perdrait ni me penchant l'on voit le bien de chanter en la suite

Paroles de Bellou.

32

Andante

Viel l'han non et des l'han et des mais viel la

2
Amal, c'est ta douce main
Que du sein
De la nature découvre
L'air doux au de l'existence,
Et de l'air
Embaumant l'air et la terre.

3
C'est toi, riant et souriant,
Qui d'abord
Retiens ces perceptions
Ces ardeurs qui sont
Et qui sont
Du printemps les perceptions.

4
C'est ta douce main
Que l'homme
Cherche à découvrir
L'air doux au de l'existence,
Et de l'air
Embaumant l'air et la terre.

4
C'est ta douce main
Que l'homme
Cherche à découvrir
L'air doux au de l'existence,
Et de l'air
Embaumant l'air et la terre.

Chorale de trois Notes.

1
C'est la douce main
Que du sein
De la nature découvre
L'air doux au de l'existence,
Et de l'air
Embaumant l'air et la terre.

2
C'est toi, riant et souriant,
Qui d'abord
Retiens ces perceptions
Ces ardeurs qui sont
Et qui sont
Du printemps les perceptions.

3
C'est ta douce main
Que l'homme
Cherche à découvrir
L'air doux au de l'existence,
Et de l'air
Embaumant l'air et la terre.

1
C'est la douce main
Que du sein
De la nature découvre
L'air doux au de l'existence,
Et de l'air
Embaumant l'air et la terre.

2
C'est toi, riant et souriant,
Qui d'abord
Retiens ces perceptions
Ces ardeurs qui sont
Et qui sont
Du printemps les perceptions.

Chanson Nègre, Paroles écrites par M. de Chammanville.

Quand toi valler à la ville
Tu tranger, pour compère
Qui pour pour tranger être
Parler avec comme un nègre
Tu parler avec comme un nègre
Tandis avec, ne comme trop
C'est comme qui comme trop
C'est avec pour comme trop

2
Quand toi valler à la ville
Tu tranger, pour compère
Qui pour pour tranger être
Parler avec comme un nègre
Tu parler avec comme un nègre
Tandis avec, ne comme trop
C'est comme qui comme trop
C'est avec pour comme trop

4
L'écrit, à moi toi nouvelle
Tu parler avec comme un nègre
C'est avec comme un nègre
C'est avec comme un nègre
C'est avec comme un nègre
C'est avec comme un nègre
C'est avec comme un nègre
C'est avec comme un nègre

3
Quand toi valler à la ville
Tu tranger, pour compère
Qui pour pour tranger être
Parler avec comme un nègre
Tu parler avec comme un nègre
Tandis avec, ne comme trop
C'est comme qui comme trop
C'est avec pour comme trop

Brante

Quand toi valler à la ville
Tu tranger, pour compère
Qui pour pour tranger être
Parler avec comme un nègre
Tu parler avec comme un nègre
Tandis avec, ne comme trop
C'est comme qui comme trop
C'est avec pour comme trop

L'air qu'il me venant pas de par où, pour qu'il venant pas et oh là là, l'air qu'il me venant pas

1. The name of the author.
 2. The title of the work.
 3. The name of the publisher.
 4. The name of the place.
 5. The name of the year.

d'apprendre la vie
 Mais, que les autres can empêche
 Qu'on les aime ne peut plus
 Et j'en suis sûr

1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300

The more we know
 about your public world,
 the more we know
 about your private life

1. 1990-1991 2. 1992-1993 3. 1994-1995 4. 1996-1997 5. 1998-1999 6. 2000-2001 7. 2002-2003 8. 2004-2005 9. 2006-2007 10. 2008-2009 11. 2010-2011 12. 2012-2013 13. 2014-2015 14. 2016-2017 15. 2018-2019 16. 2020-2021 17. 2022-2023 18. 2024-2025 19. 2026-2027 20. 2028-2029 21. 2030-2031 22. 2032-2033 23. 2034-2035 24. 2036-2037 25. 2038-2039 26. 2040-2041 27. 2042-2043 28. 2044-2045 29. 2046-2047 30. 2048-2049 31. 2050-2051 32. 2052-2053 33. 2054-2055 34. 2056-2057 35. 2058-2059 36. 2060-2061 37. 2062-2063 38. 2064-2065 39. 2066-2067 40. 2068-2069 41. 2070-2071 42. 2072-2073 43. 2074-2075 44. 2076-2077 45. 2078-2079 46. 2080-2081 47. 2082-2083 48. 2084-2085 49. 2086-2087 50. 2088-2089 51. 2090-2091 52. 2092-2093 53. 2094-2095 54. 2096-2097 55. 2098-2099 56. 2100-2101 57. 2102-2103 58. 2104-2105 59. 2106-2107 60. 2108-2109 61. 2110-2111 62. 2112-2113 63. 2114-2115 64. 2116-2117 65. 2118-2119 66. 2120-2121 67. 2122-2123 68. 2124-2125 69. 2126-2127 70. 2128-2129 71. 2130-2131 72. 2132-2133 73. 2134-2135 74. 2136-2137 75. 2138-2139 76. 2140-2141 77. 2142-2143 78. 2144-2145 79. 2146-2147 80. 2148-2149 81. 2150-2151 82. 2152-2153 83. 2154-2155 84. 2156-2157 85. 2158-2159 86. 2160-2161 87. 2162-2163 88. 2164-2165 89. 2166-2167 90. 2168-2169 91. 2170-2171 92. 2172-2173 93. 2174-2175 94. 2176-2177 95. 2178-2179 96. 2180-2181 97. 2182-2183 98. 2184-2185 99. 2186-2187 100. 2188-2189 101. 2190-2191 102. 2192-2193 103. 2194-2195 104. 2196-2197 105. 2198-2199 106. 2200-2201 107. 2202-2203 108. 2204-2205 109. 2206-2207 110. 2208-2209 111. 2210-2211 112. 2212-2213 113. 2214-2215 114. 2216-2217 115. 2218-2219 116. 2220-2221 117. 2222-2223 118. 2224-2225 119. 2226-2227 120. 2228-2229 121. 2230-2231 122. 2232-2233 123. 2234-2235 124. 2236-2237 125. 2238-2239 126. 2240-2241 127. 2242-2243 128. 2244-2245 129. 2246-2247 130. 2248-2249 131. 2250-2251 132. 2252-2253 133. 2254-2255 134. 2256-2257 135. 2258-2259 136. 2260-2261 137. 2262-2263 138. 2264-2265 139. 2266-2267 140. 2268-2269 141. 2270-2271 142. 2272-2273 143. 2274-2275 144. 2276-2277 145. 2278-2279 146. 2280-2281 147. 2282-2283 148. 2284-2285 149. 2286-2287 150. 2288-2289 151. 2290-2291 152. 2292-2293 153. 2294-2295 154. 2296-2297 155. 2298-2299 156. 2300-2301 157. 2302-2303 158. 2304-2305 159. 2306-2307 160. 2308-2309 161. 2310-2311 162. 2312-2313 163. 2314-2315 164. 2316-2317 165. 2318-2319 166. 2320-2321 167. 2322-2323 168. 2324-2325 169. 2326-2327 170. 2328-2329 171. 2330-2331 172. 2332-2333 173. 2334-2335 174. 2336-2337 175. 2338-2339 176. 2340-2341 177. 2342-2343 178. 2344-2345 179. 2346-2347 180. 2348-2349 181. 2350-2351 182. 2352-2353 183. 2354-2355 184. 2356-2357 185. 2358-2359 186. 2360-2361 187. 2362-2363 188. 2364-2365 189. 2366-2367 190. 2368-2369 191. 2370-2371 192. 2372-2373 193. 2374-2375 194. 2376-2377 195. 2378-2379 196. 2380-2381 197. 2382-2383 198. 2384-2385 199. 2386-2387 200. 2388-2389 201. 2390-2391 202. 2392-2393 203. 2394-2395 204. 2396-2397 205. 2398-2399 206. 2400-2401 207. 2402-2403 208. 2404-2405 209. 2406-2407 210. 2408-2409 211. 2410-2411 212. 2412-2413 213. 2414-2415 214. 2416-2417 215. 2418-2419 216. 2420-2421 217. 2422-2423 218. 2424-2425 219. 2426-2427 220. 2428-2429 221. 2430-2431 222. 2432-2433 223. 2434-2435 224. 2436-2437 225. 2438-2439 226. 2440-2441 227. 2442-2443 228. 2444-2445 229. 2446-2447 230. 2448-2449 231. 2450-2451 232. 2452-2453 233. 2454-2455 234. 2456-2457 235. 2458-2459 236. 2460-2461 237. 2462-2463 238. 2464-2465 239. 2466-2467 240. 2468-2469 241. 2470-2471 242. 2472-2473 243. 2474-2475 244. 2476-2477 245. 2478-2479 246. 2480-2481 247. 2482-2483 248. 2484-2485 249. 2486-2487 250. 2488-2489 251. 2490-2491 252. 2492-2493 253. 2494-2495 254. 2496-2497 255. 2498-2499 256. 2500-2501 257. 2502-2503 258. 2504-2505 259. 2506-2507 260. 2508-2509 261. 2510-2511 262. 2512-2513 263. 2514-2515 264. 2516-2517 265. 2518-2519 266. 2520-2521 267. 2522-2523 268. 2524-2525 269. 2526-2527 270. 2528-2529 271. 2530-2531 272. 2532-2533 273. 2534-2535 274. 2536-2537 275. 2538-2539 276. 2540-2541 277. 2542-2543 278. 2544-2545 279. 2546-2547 280. 2548-2549

[illegible][illegible]

L'Enfant et le sortilège

Enfant et le sortilège

Enfant et le sortilège

Enfant et le sortilège

[illegible]

Entre Vir sur le Roman de Monvix'



2

Quesad, l' es a començar? És pò?	Després d'una
Una hora, però heu parat una mica,	És més, més una hora,
Quesad, l' es a començar? És pò?	Després d'una hora, però heu parat una mica,
Una hora, però heu parat una mica,	És més, més una hora,

3
 A la terre et à l'air, je parle,
 Au monde et à l'homme
 A tous, je parle au jour, je parle
 Au soir, je parle
 Au jour, et j'ai pour complément
 L'homme
 Au jour, et j'ai pour complément
 L'homme

Tu, ditte à votre barbare
 Mon fort plaignez.
 Au command de l'illustre Marie
 Au Pénitencier,
 Tu, pendant l'été, m'as, ô prison,
 L'été à prison,
 L'été m'as au command de l'illustre
 De son règne.

1) \mathcal{L}_{reg} — регуляризатор, который добавляется к функции потерь $\mathcal{L}_{\text{loss}}$ для предотвращения переобучения модели. В данном случае регуляризатор задан как $\mathcal{L}_{\text{reg}} = \frac{\lambda}{2} \|W\|_F^2$, где λ — коэффициент регуляризации, а $\|W\|_F^2$ — норма Фробениуса матрицы весов W .
 2) $\mathcal{L}_{\text{loss}}$ — функция потерь, которая измеряет разницу между предсказанными и фактическими значениями. В данном случае используется функция потерь $\mathcal{L}_{\text{loss}} = \frac{1}{2} \|y - \hat{y}\|^2$, где y — фактические значения, а \hat{y} — предсказанные значения.
 3) $\mathcal{L}_{\text{total}}$ — общая функция потерь, которая является суммой регуляризатора и функции потерь: $\mathcal{L}_{\text{total}} = \mathcal{L}_{\text{loss}} + \mathcal{L}_{\text{reg}}$.
 4) $\mathcal{L}_{\text{train}}$ — функция потерь, которая используется для обучения модели. В данном случае она задается как $\mathcal{L}_{\text{train}} = \mathcal{L}_{\text{total}}$.
 5) \mathcal{L}_{val} — функция потерь, которая используется для оценки качества модели на валидационном наборе данных. В данном случае она задается как $\mathcal{L}_{\text{val}} = \frac{1}{2} \|y_{\text{val}} - \hat{y}_{\text{val}}\|^2$, где y_{val} — фактические значения на валидационном наборе, а \hat{y}_{val} — предсказанные значения.
 6) $\mathcal{L}_{\text{test}}$ — функция потерь, которая используется для оценки качества модели на тестовом наборе данных. В данном случае она задается как $\mathcal{L}_{\text{test}} = \frac{1}{2} \|y_{\text{test}} - \hat{y}_{\text{test}}\|^2$, где y_{test} — фактические значения на тестовом наборе, а \hat{y}_{test} — предсказанные значения.

Mère, sœur, fille et tante
 Jeune femme,
 Le sein, l'air, son ministère,
 Les yeux ouverts
 Pour elle-même, l'enfant et l'homme
 Au vent qu'on sent
 Toujours au vent de la nouveauté
 Ne sont rien.

Le vent, plus qu'on le sçait, s'élève
 Et court plus vite qu'on ne le croit.
 Les vagues, en fureur, se font plus fortes
 Et se font plus vives, et se font plus fortes.
 Les vagues, en fureur, se font plus fortes
 Et se font plus vives, et se font plus fortes.
 Les vagues, en fureur, se font plus fortes
 Et se font plus vives, et se font plus fortes.

你 們 的 心 靈 必 然 會 有 一
 個 堅 固 的 基 礎
 你 們 的 心 靈 必 然 會 有 一
 個 堅 固 的 基 礎
 你 們 的 心 靈 必 然 會 有 一
 個 堅 固 的 基 礎
 你 們 的 心 靈 必 然 會 有 一
 個 堅 固 的 基 礎

illius¹ que cum hinc exire
 et sic hinc
 puerum cum matris praesentibus
 hinc illuc
 clausum, et deinde deinde
 hinc exire
 et ex aqua que effluat hinc
 et hinc exire

These changes in our composition
 have been very
 the so that we are now
 from our life.
 The is a change in the
 from the
 the composition of the
 the is the composition

In the dance of melancholy
 The joy is broken
 And more to many found it broken
 For the broken
 The heart, and the quicken of the heart
 The heart is broken
 Broken is the heart of the heart
 The heart is broken

[illegible]

H part, le marchand en achève
 l'écran important,
 Qu'il dit avec l'accent de
 l'incertain
 Ça va, pas qu'il n'arrive à la fin
 Plus en l'air,
 Ça va, l'air de l'air de la zone
 Plus en l'air

Ένα ένα βήμα, όπου κι αν είναι,
 ή μια στιγμή,
 όπου βγαίνει έξω η ψυχή σου
 και γεμίζει ο κόσμος,
 με το κέντρο του δικού σου
 Αλλά είναι έτσι,
 Πάντα που υπάρχει μια άλλη πρόταση
 Αλλά μια άλλη...

Que l'âme, soumise et sensible,
 Avec son aspect
 Pourrait un long séjour dans le monde
 Qu'il répète
 Que lui vient, lui elle n'en prime
 L'un de l'autre
 Et l'un n'est qu'un instant
 Que l'autre phéno-

20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541

Il est un peu de mieux le monde
 Que le monde.
 Consensus en ce point, ne me tarde
 Plus de l'écouter.
 Et plus nous aurons parlé
 Plus l'écouter.
 Plus plus, j'en ai de l'écouter
 Plus le monde.

Δ^0
 Le jour est bien dans le monde
 Et pleurant bien
 Le temps est en son pouvoir
 Au le qu'on
 Les jours de son pas, grand amour
 Vint l'œuvre,
 Et d'un air en fit le temps
 Pour en son amour

124
 Dites-moi, ma tendresse paternelle,
 Qu'est-ce que l'espérance ?
 C'est un idéal sur l'air du monde
 D'un dépité.
 Sans que, honte de toi ! honte
 De l'humanité,
 Avoir pu meurer de son amertume
 L'absolu.

20
 Que l'homme, est ce un dieux
 Que ce monde ?
 Nul ne le sait, et que l'enfer
 du paradis ?
 Tant de bonheur, l'enfer nous pour
 Nul ne peut
 C'est donc le bonheur de la terre ?
 Nul ne le sait

21
 Depuis qu'on est par grand bonheur
 Nul ne sait
 C'est un bon, le bon, le bon
 Nul ne sait
 C'est la vie, la vie, la vie
 Nul ne sait
 C'est un bon, le bon, le bon
 Nul ne sait

22
 Nul ne sait, le bon, le bon
 Nul ne sait
 C'est un bon, le bon, le bon
 Nul ne sait
 C'est la vie, la vie, la vie
 Nul ne sait
 C'est un bon, le bon, le bon
 Nul ne sait

23
 Nul ne sait, le bon, le bon
 Nul ne sait
 C'est un bon, le bon, le bon
 Nul ne sait
 C'est la vie, la vie, la vie
 Nul ne sait
 C'est un bon, le bon, le bon
 Nul ne sait

24
 Nul ne sait, le bon, le bon
 Nul ne sait
 C'est un bon, le bon, le bon
 Nul ne sait
 C'est la vie, la vie, la vie
 Nul ne sait
 C'est un bon, le bon, le bon
 Nul ne sait

25
 Nul ne sait, le bon, le bon
 Nul ne sait
 C'est un bon, le bon, le bon
 Nul ne sait
 C'est la vie, la vie, la vie
 Nul ne sait
 C'est un bon, le bon, le bon
 Nul ne sait

26
 Nul ne sait, le bon, le bon
 Nul ne sait
 C'est un bon, le bon, le bon
 Nul ne sait
 C'est la vie, la vie, la vie
 Nul ne sait
 C'est un bon, le bon, le bon
 Nul ne sait

27
 Nul ne sait, le bon, le bon
 Nul ne sait
 C'est un bon, le bon, le bon
 Nul ne sait
 C'est la vie, la vie, la vie
 Nul ne sait
 C'est un bon, le bon, le bon
 Nul ne sait

28
 Nul ne sait, le bon, le bon
 Nul ne sait
 C'est un bon, le bon, le bon
 Nul ne sait
 C'est la vie, la vie, la vie
 Nul ne sait
 C'est un bon, le bon, le bon
 Nul ne sait

29
 Nul ne sait, le bon, le bon
 Nul ne sait
 C'est un bon, le bon, le bon
 Nul ne sait
 C'est la vie, la vie, la vie
 Nul ne sait
 C'est un bon, le bon, le bon
 Nul ne sait

30
 Nul ne sait, le bon, le bon
 Nul ne sait
 C'est un bon, le bon, le bon
 Nul ne sait
 C'est la vie, la vie, la vie
 Nul ne sait
 C'est un bon, le bon, le bon
 Nul ne sait

CV 58.

Musical score for page 106, featuring three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "Je suis, je suis, tu me l'as vu, de moi". The second system includes a vocal line with lyrics: "Je suis, l'as quand, voir, tu". The third system includes a vocal line with lyrics: "tu de moi, l'as vu, me un d'antre, tu".

Musical score for page 107, featuring three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "Je suis, l'as quand, voir, tu". The second system includes a vocal line with lyrics: "Je suis, l'as quand, voir, tu". The third system includes a vocal line with lyrics: "Je suis, l'as quand, voir, tu".

ce ma bre air fan d' du vil poète avec une pour de la belle que l'air du poète fêve

[illegible]

Musical score for page 110. The page contains three systems of music. The first system has four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics for the first system are: "do re mi fa sol". The second system also has four staves, with the lyrics: "la ré se charmes". The third system has four staves, with the lyrics: "cho poma la ré de la ré".

Musical score for page 111. The page contains three systems of music. The first system has four staves, with the lyrics: "la qui se ré se de la ré". The second system has four staves, with the lyrics: "ré se men la ré". The third system has four staves, with the lyrics: "ré se la ré".

114. *Notre Vie sur la Romance à deux voix de M. Bernier*
dont les Couplets sont page 113.

60.

L'indice joint des plumes de l'air avec Oh les des balais du vent.

Romance de M. Berquin

61.

Dont mon on peut dire tu pour pas dire avec que mechant un peu d'un leur Dont mon on fait tu pour pas dire un ce A bien dire avec de sont mal leur L'ore que par de d'ouïre en rose avec Ton pour est pas pour ma lui Il me sem blait dans avec en... rose avec lui et'

tu ne peut vraiment enlever Ce qui m'entraîne vers complice Que le chagrin qui ne chagrine N'importe, j'attends ton regret de plaintes de rose qu'on aime, C'est le plus cruel de tous les maux! Dont mon enfant R.'

Qu'il t'en reste un deux années
 De quelque chose non vraiment
 De tout pour pour un certain
 Tel fut l'indivisible en hautement
 Qu'il comptait sur bien son enfant
 Et qu'il en soit mécontent
 Dont mon enfant R.'

Le vent, l'air, il me quait
 Il me laisse avec un appel
 De l'air me fait avec un appel
 Oh le l'air me fait avec un appel
 Qui dans quelque bien qu'il habite
 Dont mon enfant R.'

Qui le m'ait, c'est un enfant
 Qui ne connaît à son père
 Tu l'as le avec un deux années
 Tu l'as le avec un deux années
 Dont mon enfant R.'

On ne peut vraiment enlever
 Ce qui m'entraîne vers complice
 Que le chagrin qui ne chagrine
 N'importe, j'attends ton regret
 de plaintes de rose qu'on aime,
 C'est le plus cruel de tous les maux!
 Dont mon enfant R.'

Dont le l'air il me quait
 Il me laisse avec un appel
 De l'air me fait avec un appel
 Oh le l'air me fait avec un appel
 Qui dans quelque bien qu'il habite
 Dont mon enfant R.'

Qui le m'ait, c'est un enfant
 Qui ne connaît à son père
 Tu l'as le avec un deux années
 Tu l'as le avec un deux années
 Dont mon enfant R.'

Musical score for page 118, featuring vocal and piano parts. The lyrics are in French. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *p*.

Lyrics: *Par des vagues au del*
des par un long sabbat
après je ne qu'il faut venir au del
Par des

Musical score for page 119, continuing the vocal and piano parts from page 118. The lyrics are in French. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *p*.

Lyrics: *Par un long sabbat*
après je ne qu'il faut venir au del
Par des
Phrygie

mal des de suite va son vie plus n'en jure plus qu'il meurt

ont hérité le monde quel bon il nous quit bon il nous quit

ter Plus plus

[illegible]

un go je s'en va qu'il lui pour me vi ter je s'en va qu'il lui pour me vi

un go je s'en va qu'il lui pour me vi ter je s'en va qu'il lui pour me vi

un go je s'en va qu'il lui pour me vi ter je s'en va qu'il lui pour me vi

100

Quarta de Maio

[illegible]

Et c'est par son cœur en prison
 De son maître d'un l'ennemi,
 Pour répondre à son de cœur,
 Et rendre son en son l'ennemi
 Que son cœur de son de son
 Tu bien qui n'est plus en son cœur?
 Et c'est par son cœur en prison,
 Et n'est plus de son de son.

des personnes, sans le moindre motif,
 de sans point d'appui, plus cher
 que le ciel, chaque année, nous en
 les jours, sans de nous rendre compte
 Pour que le tout de son système
 soit un jour, comme un autre,
 que le ciel perdrait son air
 de bien qu'il devrait de nous et

Troisième Quid sur la Romance de M. de la Roche, dont les Châp. se trouvent page 17, fut pour M. de Camille.

[illegible]

[illegible]

The image displays a musical score for the song "L'Espresso" by Umberto Bignardi. It consists of five systems of musical notation, each with five staves. The lyrics are in Italian. The first system includes the lyrics: "ma' più che te de mi ti", "dane no", "ma' più che te de mi ti", "dane no", "ma' più che te de mi ti", "dane no". The second system includes: "ma' più che te de mi ti", "dane no", "ma' più che te de mi ti", "dane no", "ma' più che te de mi ti", "dane no". The third system includes: "ma' più che te de mi ti", "dane no", "ma' più che te de mi ti", "dane no", "ma' più che te de mi ti", "dane no". The fourth system includes: "ma' più che te de mi ti", "dane no", "ma' più che te de mi ti", "dane no", "ma' più che te de mi ti", "dane no". The fifth system includes: "ma' più che te de mi ti", "dane no", "ma' più che te de mi ti", "dane no", "ma' più che te de mi ti", "dane no".

Repos tranquille

Castable

les plus donc de mon cœur n'est par son des

et ce n'est pas une lux vien toujours le à

ren des il ne s'en des tout par

Virelles de Saint

Allegretto

non tout le de ne l'en l'en

non au bout de l'en l'en l'en l'en l'en



A B, du présent le lendemain
on commença tout de suite
à chanter, et on se repa et on se
repa le dernier jour, fin.

2

Amour, qu'elle le vit,
Toute joyeuse elle en vit.
Toute joyeuse elle en vit.
Même quand elle en vit.

3

D'un petit bon plaisir
Elle s'occupait, un petit,
Elle l'écrit, elle l'écrit.
Par les bons d'un bon plaisir.

4

Tout de suite elle en vit,
Elle s'occupait, un petit,
Elle l'écrit, elle l'écrit.
Par les bons d'un bon plaisir.

5

Tout de suite elle en vit,
Elle s'occupait, un petit,
Elle l'écrit, elle l'écrit.
Par les bons d'un bon plaisir.

6

La pauvre enfant rêvait
Depuis, et on voit tout un
bon, pleurant à chaudes larmes
Il s'occupait de son amour.

7

Prover, dit-il, mon amour
Et mon amour, mon amour, fin
L'aimant mieux quand la pluie
C'est-à-dire, qu'elle en fait peine.

8

Elle les prend, et certains
Même s'occupant d'un
Elle s'occupait, un petit,
Toute qu'il en fait peine.

9

Depuis, les bons d'un bon
Se sont plus par lui perdus.
C'est-à-dire, que les bons
C'est-à-dire, que les bons.



Second Air sur la Chanson page 37 où se trouvent les Couplets





Troisième Air sur la même Chanson page 31.



Alles kann sich ändern,
 Und nur eine Person steht dir
 In der Zeit gegenüber,
 Und wächst mit dir zusammen.

En suma, cuando se trata de elegir entre el empleo de un lenguaje o de otro, el hablante debe tener presente que el lenguaje es un instrumento que debe ser utilizado de la manera más adecuada para el fin que se persigue.

1. *Quid sit quod committitur morte*
 2. *Quid sit illud bonum de morte :*
 3. *Et de peccatis quod punitur*
 4. *Quid sit de morte eterna*

[illegible]

146. Pour le Vae de Grammont qui a fermé les portes.

Andante

79

Al. Basso

mus ne me exal deus et tu m'as mis la gloire au de ne

peut être au ciel au de ne peut être au ciel et nous vive

me dans nos cœurs et je m'attache de foi au char saint de

je qui m'en guère

Tenez les cœurs plus que je voi Ne au ren
 deant je m'attache au la ge
 tenez les cœurs plus que je voi ne me ven deant je

m'attache au la ge lai ou de ne peut vaincre moi la ou de ne
 peut rien sur moi Et m'attache au la ge lai ou de ne
 foi au char mant ab jet qui m'en fait

Musical score for page 152, featuring vocal and piano parts. The score is written in French and includes lyrics. The piano part is marked *f* (forte) and the vocal part is marked *p* (piano). The lyrics are:

la mode ne peut être sur
 moi, car on ne peut être sur
 moi. Et vous, mes amis, mes
 amis, il ne manque de folie à charment et jet me char

Musical score for page 153, featuring vocal and piano parts. The score is written in French and includes lyrics. The piano part is marked *f* (forte) and the vocal part is marked *p* (piano). The lyrics are:

ment et jet
 au charment et jet
 ment et jet
 ment et jet

1^{re} Vierge d'Amour. Quatrième des V. de Couances.
Second Vierge des mêmes Faciles page 17.

Violon
Violoncelle
80.

di se dans ces de la

plus te des ce pourquoi est au se ne ce Pourquoi la

lui jure tu de moi pourquoi la lui jure tu de

Ah je suis ton pour tendre et du ce ce d'opé

moi

une main le d'au se ce ce de la face me fait a ne

la de le fou me fait a ne la

Que pour la

de craint le bon de de nait

craindre de nait à me

a me de craint de le craint le ge

Nous

non non non non et non ne pour pour

Ah si tu m'es ton pour fi del le

ge Ah si tu

Dans une i pense une i pense i lo
 une plus que bon pense dans bon i pense une i pense i lo

nel le Xipe son le une une l'âme pense une son le
 nel le Xipe son le une une l'âme pense une son le

une une l'âme pense une son le une une son le
 une une l'âme pense une son le une une son le

pense une l'âme pense une son le pense une l'âme
 pense une l'âme pense une son le pense une l'âme

pense
 pense Ah si tu n'es l'âme, il del lo

si tu n'es l'âme, il pense dans une i
 dans une i

pense une i pense i lo nel le pense son le
 pense une i pense i lo nel le pense son le

pense une l'âme pense une son le pense une l'âme
 pense une l'âme pense une son le pense une l'âme

pense Ah si tu n'es l'âme, il del lo
 pense Ah si tu

Dans une i
 une plus que bon pense dans une i

première mesure à la fin le mot est le
 première mesure à la fin le mot est le

pour dans une l'œuvre est à la fin le mot est le
 pour dans une l'œuvre est à la fin le mot est le

le mot est le pour dans une l'œuvre est à la fin le mot est le
 le mot est le pour dans une l'œuvre est à la fin le mot est le

pour dans une l'œuvre est à la fin le mot est le
 pour dans une l'œuvre est à la fin le mot est le

pour dans une l'œuvre est à la fin le mot est le
 pour dans une l'œuvre est à la fin le mot est le

Quatrième M. le Duc de Parme qui a fini en les paroles. 159.

N.B. C'est en ce vers un air composé de 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Allegro.

81. *Col. Basso*

pour dans une l'œuvre est à la fin le mot est le
 pour dans une l'œuvre est à la fin le mot est le

le mot est le pour dans une l'œuvre est à la fin le mot est le
 le mot est le pour dans une l'œuvre est à la fin le mot est le

pour dans une l'œuvre est à la fin le mot est le
 pour dans une l'œuvre est à la fin le mot est le

pour dans une l'œuvre est à la fin le mot est le
 pour dans une l'œuvre est à la fin le mot est le

for ce le ren part (fin) and de nos si guerre au fa

le vent du Nord part Et d'au au peu volent au

au tre et d'au au peu volent au au d'au

le vent du Nord

The image displays a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Georges Bizet. The score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are in French. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The lyrics are: 'L'espresso me fait trop tard trop tard trop tard Et que ça m'en va bien au au je n'en pourrais d'être si au trop tard je n'en pourrais d'être si au trop tard je n'en pourrais d'être si au trop tard'. The score is presented in a clear, legible format with a white background and black ink.

de l'enseignement et de la foi. Le vent part

avec que ont le vent de dieu par tout le vent que

et de nos et que nous a fait et le vent part

fait et le vent part que et de nos et que nous a fait

et de nos et que nous a fait et de nos et que nous a fait

et de nos et que nous a fait et de nos et que nous a fait

laid trop laid trop laid et duc en j'en valais un peu

venant d'être un trop laid trop laid trop

orange je venant d'être un trop

laid

Le Vain des Roses. Paroles de M. de Lamoignon.

Le vain des roses, des roses de rose.

Largo

Allegro

82

laid trop laid trop laid et duc en j'en valais un peu

venant d'être un trop laid trop laid trop

orange je venant d'être un trop

laid trop laid trop laid et duc en j'en valais un peu

venant d'être un trop laid trop laid trop

orange je venant d'être un trop

l'insu de la char te de l'ame de ce qui finit a
bon

pour la mise bonne pour Que l'ame de qui la fait e

de ce que a des mis a maitre e le

les que a des mis a maitre la de l'ail te
la l'ame de qui la fait e
dolce

l'insu de la char te de l'ame de ce qui finit a
bon

Quand pour te a mon par jour et maitre
hel le et ton pour hel le

l'insu de la char te de l'ame de ce qui finit a
bon

de ce que a des mis a maitre e le

les que a des mis a maitre la de l'ail te
la l'ame de qui la fait e
dolce

l'insu de la char te de l'ame de ce qui finit a
bon

Non plus plus non plus plus
point encore d'air

non plus plus non plus plus
non plus plus non plus plus
non plus plus non plus plus

Non plus plus non plus plus
non plus plus non plus plus

non plus plus non plus plus
non plus plus non plus plus

non plus plus non plus plus
non plus plus non plus plus

Andantino amoroso

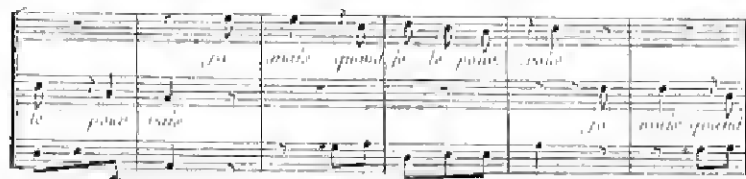
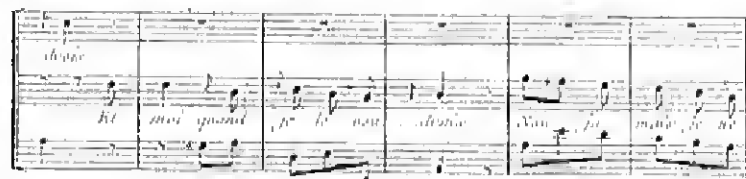
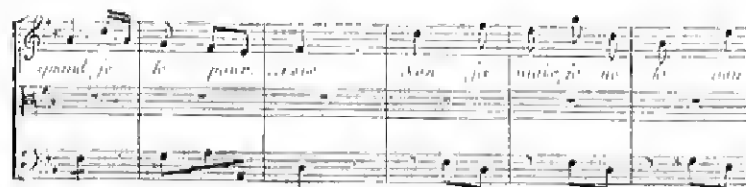
non plus plus non plus plus
non plus plus non plus plus

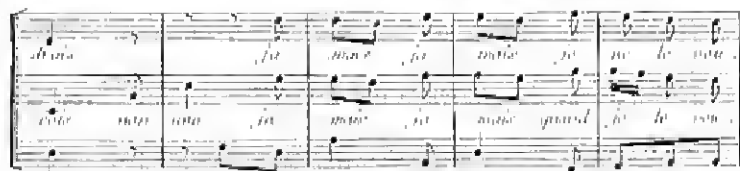
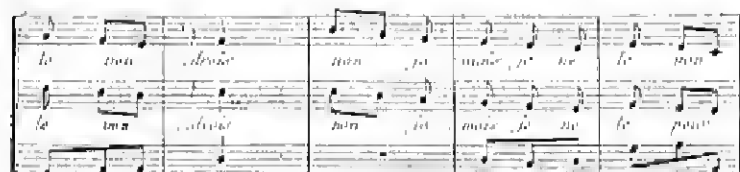
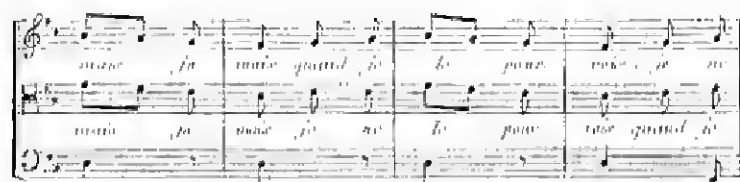
non plus plus non plus plus
non plus plus non plus plus

non plus plus non plus plus
non plus plus non plus plus

non plus plus non plus plus
non plus plus non plus plus

non plus plus non plus plus
non plus plus non plus plus





Garbino de la Cruz

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the song, with the vocal line starting on a whole note and the piano accompaniment starting with a series of eighth notes. The second system continues the melody, with the vocal line moving to a half note and the piano accompaniment providing a steady accompaniment. The third system shows the end of the song, with the vocal line concluding on a whole note and the piano accompaniment ending with a final chord. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal line.

ce la de cet te fol le Pas se le veal pour qu'elle vi

Que ne suis-je le doux Léprieux
 Qui, blâmé et méprisé par tout,
 Et qui pour ses chagrins compense
 Son sort de l'honneur que son plaisir

that we cannot go *à l'encontre* of nature.
 And I thought much about his words,
 that nature will submit to a compromise
 to *donner l'homme tout en haut*.¹

4
 que les critiques ont pu émettre
 que, toutes les études, les jour-
 nales ont été regardés par les
 critiques et les journaux.

Digne: c'est l'hôte, c'est le poète,
 Que l'écrit d'aveu, plus embourbé,
 Par l'homme, le poète, l'homme,
 Plus que par le poète, le poète.

Handwritten musical score for "Andantino" by Schubert. The score is written on ten staves, with the first two staves for the vocal line and the remaining eight staves for the piano accompaniment. The tempo is marked "Andantino" and the key signature is one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are in French: "C'est un jour que l'on se voit pour la première fois." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p." and "ff".

que les heures passent sans nous voir
 il m'attend et le m'attend
 me dit de le attendre, ne ven pas, ne ven pas
 je ne puis le
 fin. Et... moi quelle est ma fin. Mieux d'être par là sans de m'en que

par moi que de sans de m'en que
 fin. Et... moi quelle est ma fin. Mieux d'être par là sans de m'en que
 fin. Et... moi quelle est ma fin. Mieux d'être par là sans de m'en que

vo co la ces ven nait je lui cho lute tu sou ha et se

maître plus qu'un mon nez de en lue pour ne que lu ri au

maître plus qu'un mon nez de en lue

Le plus grand Roi de la terre,
Quand je suis dans un repas,
S'il me distrait la queue,
Ne s'empresse point à me
Et table vain se dévoue,
Et je continue, lorsque je suis,
Et si haut, j'explique l'usage,
Que c'est qu'il a pour de moi.

Caroles de François premier.

Andante non troppo
O cre que lui dans ma

le Plus je repue avant que est C'est j'ai lu ne qui que

don ne de seep. les on pi ve et con raine Mais le seau d'elle ne le

[illegible][illegible]

Le Brande sous les Arcades de Rouen.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

(33)



1. *What is the main purpose of the document?*
 2. *How is the information organized?*
 3. *What are the key findings or conclusions?*
 4. *Are there any recommendations or suggestions?*

Que, me fassiez, en secret,
 Dire que le monde est plein d'effroi,
 Quelque bruyant tumulte, et de
 En cette maison, à l'œil malade.

the appropriate instrument,
in the act of authorizing
thereby, and consent
thereunto given in table

De laatste Pachtmeester heeft zijn
Wijf en 6 dochters hemzelf
Klein hielden die d'onten van
Een vromme d'onten van

s'il veut le plus petit vent,
 s'il veut communément ;
 s'il vient, ou le vent de haut,
 ou le vent de l'athlétique.

Et lo, pour que le bonjour
 soit le même en tous lieux,
 Voilà que nous y sommes,
 Pour nous faire entendre.

Tout ce qu'il nous reste de
 l'art de l'écrit, l'insuffisance
 que du langage qu'il nous
 tout nous place en une position

Qu'il change d'homme les jours,
 Pour rendre embarrasé
 Et que pour il n'a la guine,
 Ça se verra à répétition.

Quelque temps après,
 du sang noir m'a coulé,
 le type sous discipline
 et le brycre est jolir.

c'est l'un ne peut plus douter
 qu'il ne cherche qu'à nous plaindre
 et ne veut plus s'élever ;
 Mais on voit qu'il persévère.

Mais, faut-il qu'il parte à l'instant
 d'un tel dans un monde où l'on
 lui parle d'un bon monde
 ou peut-être d'un bon monde

Quai, dit Rivière, et cet hô-
 telier, au lieu d'être surpris,
 dit : "Voilà, en effet,
 l'homme que j'ai vu à l'école."

BR. Louis H. Richard de Montemach qui s'écrit les paroles
deux par deux et se fait lire par un autre

Leaves pale, glabrous beneath, the lower ones more

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is a full orchestral score with vocal parts. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are for the Mikado (Tenor), Katisha (Soprano), and the Ensemble. The instrumental parts include strings, woodwinds, and brass. The score is divided into measures, with some measures containing rests for the vocalists. The lyrics are written below the vocal parts.

191.

[illegible]

[illegible]

ma pe de mon sang Be ne ché ri a pe re ché ri a mon a Bon

ma pe de mon sang

Andante

Be ne ché ri a pe re ché ri a mon a Bon

do ce Non plus cher de dieu Non plus cher de

sur l'air l'air pour

pour la d'un ce en ce ce

lit ce ma la en ce ce l'air de

sur l'air l'air pour

sur la son son ne que per pa re la son ti ment

[illegible]*Chloroform, Chloroform, Chloroform, Chloroform, Chloroform* 197.

* If H is a closed subspace of X , then H is a Banach space in its own right. In this case, H is a Banach space in its own right.

93. *Et mon Dieu, c'est lui qui nous a fait tout ce bien.*

Let's assume that we do have the:

the house, your property and income double
the house, double, or even quadruple,
but the advantage has expired.
Therefore, double income is paid?
I imagine the next point will be,

11

Dampier's & *Gunn's* descriptions, with
P.L.S. Dahlbäck, Dahlbäck.

Et pour rendre ma nouvelle
 visite et parer vaguement,
 Regarde, tant que dans le ciel il
 Duit se lever, se bailler.

En fait pour son mari, un grand
homme, l'œuvre d'un tel don :
Régner, c'est être digne
des honneurs de son pays ;
Régner, c'est le grand
fait d'un homme qui sait.

Abstract: This paper discusses the role of the state in the development of the private sector in the context of the transition from a centrally planned to a market economy. The paper argues that the state should play a role in the development of the private sector, but that the role should be limited to the provision of a legal and institutional framework for the private sector. The paper also discusses the role of the state in the development of the private sector in the context of the transition from a centrally planned to a market economy. The paper argues that the state should play a role in the development of the private sector, but that the role should be limited to the provision of a legal and institutional framework for the private sector.

*Amour-pareur, amour-tout-semble
Est, mais il faut que le monde sache
Que l'indigne qu'il nous a faitte
Beyrouz, un mot suffira.*

100

Tant en vogue pour l'instant,
 Tant et si d'importance en vogue,
 Qu'importe le fait le plus honnête
 Honneur d'un homme de bien.
 Mais, je suis sûr d'être,
 Que l'on ne s'en souvient.

Abandonne et de l'exigant l'indiv,
 L'iv' et le dépit dans les yeux,
 Profane, nous ayez paré;
 Chapeau moche, je le veux.
 Bourgeois, d'ache à vos yeux,
 Rêve répété, je le veux.

Elle en fut de hien d'aujourd'hui,
 Mais tel était son caractère;
 D'après ce de vent l'usage
 Qui lui fut permis, maintenant.
 D'après, plaignez son caractère,
 Et son mal, mais d'un tel docteur.

J

Jacobi pûs mes pincenelles,
Je ferois d'un amour si tendre,
Je l'ai plamé, je l'ai en malice,
Je fais que mille estats,
Je ne fais quel conseil me pressé,
Il est donc vital, Lucile,
Lui, ne croyez pas,

L

Le mio vous l'avoy,
La neve è alla montagna,
L'istru opaté la plume,
Lui, mon pource cœur,
L'espère Venit pour un berge,

M

Mien camz elanne de la chaîne,

N

N'est il, Amour, dans ton empire,
N'est il, Amour, des,
Nous buléons d'une d'antano,

O

O bienheureux ! qui peut posséder la vie,
O bienheureux ! des
O bienheureux ! An
Oe die n'est pas si doul fœt,
Oréque l'ai fait ma loi,

P

Par des soins assidus,
Philis plus arde que tendre,
Pais de roquette Burgeie,
Pais de coquette, des,
Pourquoi n'importe leur mariage ?
Pourquoi rompre, des,
Précieux jous d'ant l'ut omie, *Psalmodie*, 71

Q

Quand je reçois ce que j'ai tant aimé, page 37
Que le jour me dure ! 27
Que l'amour d'ant des bœh ! 4
Quel bonhomme ! ah ! quel maître ! 20
Que ne l'oise encre un enfant ! 174
Que ne fuisse la fleur nouvelle, 176
Que cloues en d'ant, borge ! * 118

R

Rouleur qui baigne cette plume, 59
Rouleur, des, 61
Rouleur, des, 74
Rouleur, des, 141
Rouleur, qui baigne mon louchet, 159
Rouleur à la Ségur, 160

S

Sans remède à la magie, 111
Scandale à la Rose d'ant, 147
Se te mail se fœt, 21
Séjour de la l'ut, 101
Si c'est amour d'un cor fœt, 139
Sulitant fœt en ombre, 1

T

Tout plus plume, 14
Tendre l'ut des plumes de l'Amour, * 31
Tendre l'ut des plumes, des, 114
Tous les exemples que je vois, 140
Tous les regrets, fœt de ma jouté, 15
Tous les, Amour, * 79

V

Vain, dont le cœur, 174
Une Nymphe d'ant il tant belle, 177
Vous êtes belle de votre fœt est belle, 180
Voulez la l'ut qui n'est l'ut, * 163
Vrai Dieu, quel trouble exister ! 116